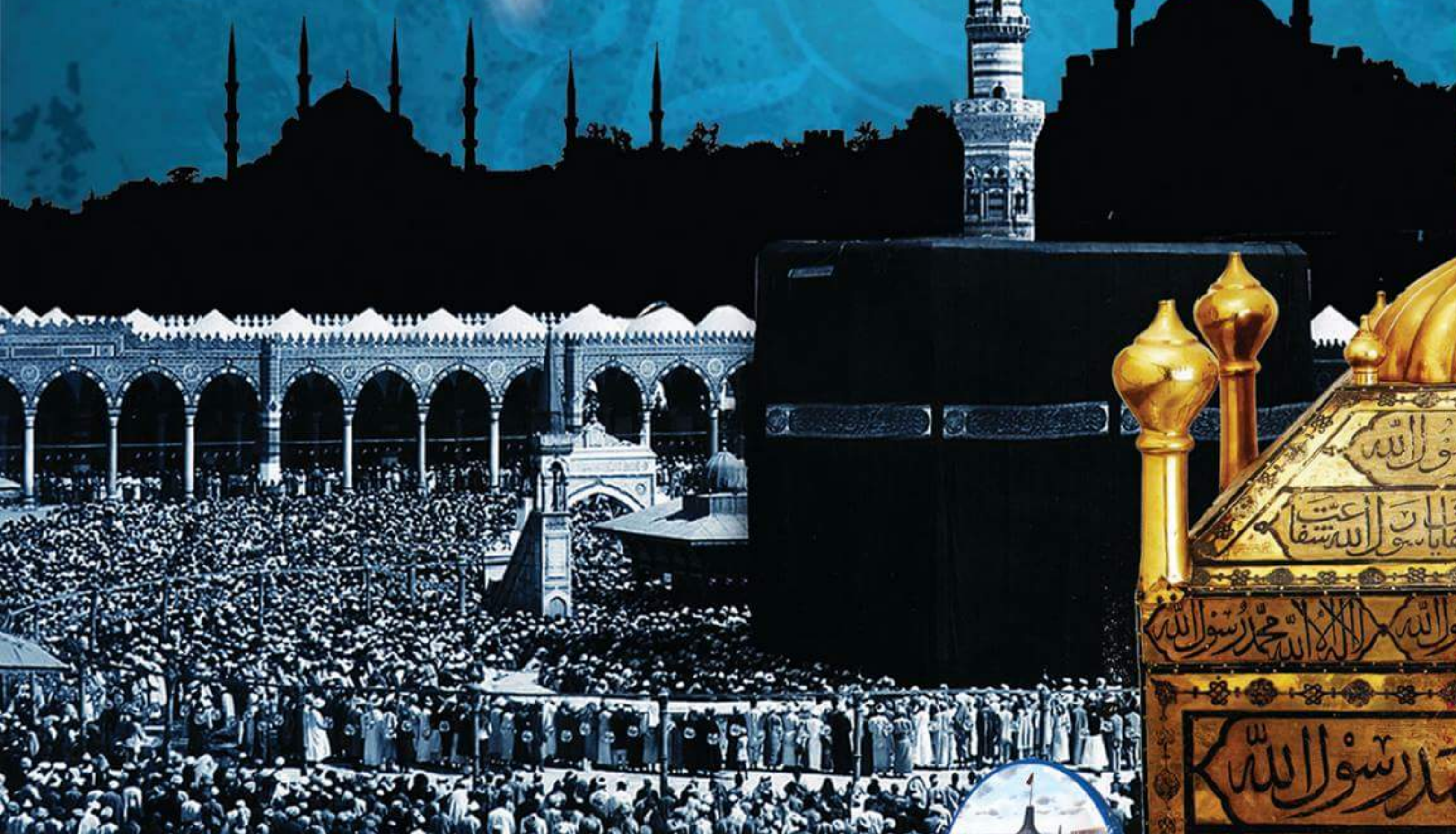


ÇORUM BELEDİYESİ



Mukaddes Emanetler

ve Kâbe-i Şerif Fotoğrafları Sergisi



Tarih: 21 Haziran 2016 Salı
Yer: Çorumpark | Saat: 16.00



Mukaddes Emanetler

Topkapı Sarayı'na Yavuz Sultan Selimle başlayan Emânet akışı 20. yüzyıl başlarına kadar çeşitli yollarla devam etmiş, padişahlar Peygamber Efendimizin (S.A.V.) ve diğer İslâm büyüklerinin, dinen hürmete şayan mekanların hatıralarını yanlarında toplamaya özen göstermişlerdir. XIX. yüzyıl ile XX. yüzyıl başlarında, bu tarz hatıralara hürmet göstermeyi bir nevi şirk olarak algılayan Vehhabilerin tahribatından koruma düşüncesi de onların büyük titizlik ve hürmetle korundukları İstanbul'a gönderilmesine neden olmuştur. I. Dünya Savaşı sonrasında Medine-i Münevvere'nin teslimi söz konusu olunca Medine Muhafızı bulunan Fahreddin Paşa, asırlar boyu surre ile gönderilip Ravza-i Mütahhare'de biriken kıymetli eşya ile birtakım emanetleri İstanbul'a göndermiştir ki bunlar Topkapı Sarayı'nın Hazinesi ve diğer bölümlerinde muhafaza edilmektedir. Günümüzde Topkapı Sarayı Müzesi Mukaddes Emânetler Bölümü, Envanterinde kayıtlı olan Emânetlerin toplam sayısı 605 adettir.



corumsanatmuzesi@hotmail.com
Tel: 0364 666 06 62

Mukaddes Emanetler

Tarihçi Hoca Sadeddin Efendi'nin, babası Hasan Can'dan naklettiğine göre Yavuz Sultan Selim (1512-1520) çoğu geceler uyumaz, nedimi Hasan Can ile kitap okuyup ilmi konularda konuşmuş. Hasan Can, uyuyakalıp padişahın hizmetine gidemediği bir gecenin sabahında Yavuz, Hasan Can'a sorar: "İmdi ne düş gördün beyan eyle!" Hasan Can, padişahın ısrarlarına baştan anlam veremese de bir müddet sonra iş anlaşılır. Söz konusu rüyayı kendisi değil bir başka Hasan, Kapı Ağası Hasan Ağa görmüştür. Gecenin bir vakti sarayın kapısı çalınır, kalabalık halde gelenler Arap elbiseli, Arap sîmalı nurani şahıslardır. Silah kuşanmışlar, ellerine bayrak almışlardır. Kapının yanında da dört nurani kimse durmaktadır. Ellerinde birer sancak vardır. Kapıyı vuran şahsın elinde ise padişahın ak sancağı bulunmaktadır. Hasan Ağa'ya der ki; "Bu gördüğün Resul'ün (S.A.V.) Ashabıdır. Bizi Resul (S.A.V.) gönderip selam etti ve buyurdu ki; "Kalkub gelsün! Haremeyn hizmeti ona verildi. Bu gördüğün dört kimseden bu Ebu Bekr-i Sıddik, bu Ömerü'l Faruk, bu Osman-ı Zinnureyn'dir. Seninle konuşan ben ise Ali bin Ebu Talib'im. Var Selim Han'a selam söyle".

Rüyayı dinledikçe Yavuz'un yüzü kızarır, gözleri yaşarır ve Hasan Can'a bakıp, "Biz sana demez miyiz ki, bir tarafa memur olmadan hareket etmeyiz. Ceddimiz vilâyetten (evliyalıktan) behremendler idi. Kerametleri vardır. Ancak içlerinden biz anlara benzemedük." der.

Bu hadiseden sonra hazırlıklar tamamlanır, Mısır seferine çıkılır. Artık Mısır ve Hicaz Osmanlı padişahlarının mesuliyetindedir. Bunun ilk tescili de 20 Şubat 1517 Cuma günü gerçekleşir. Kahire'deki Melik Müeyyed Camii'nde Yavuz Sultan Selim (1512-1520) adına hutbe okunur. Hatib hutbede yeni halifenin adını söylerken o zamana kadar âdet olduğu üzere "Hakimül Haremeyni's Şerifeyn" sıfatını kullandığında Yavuz seslenerek "Hadimü'l Haremeyni's Şerifeyn" demesini ister. Yani Mekke ve Medine'nin hâkimi değil hadimi, hizmetçisi olarak görmektedir kendini esasen Yavuz Sultan Selim, Cenab-ı Hakk'ın haremi Mekke'ye ve Rasullullah'ın (S.A.V.) haremi Medine'ye asker ile yürüyüp teslim almamıştır. Mısır'ın Osmanlı'ya ilhakından sonra, Mısır sultanlarına tâbi olarak Hicaz'ın idaresinde bulunan Mekke Emiri Şerif Berekât, oğlu Ebu Numey ile "Emânât-ı Mübâreke"yi, Mekke ve Medine'nin anahtarlarını Yavuz Sultan Selim'e göndererek bağlılığını bildirmiştir.

Bu tarihten sonra Hicaz, Osmanlı Devletinin bir vilayeti olsa da Kabe'ye ve Hazret-i Peygambere (S.A.V.) hürmeten, Mekke ve Medine kalelerine Osmanlı sancağı çekilmedi. Ancak asırlar sonra, Abdülaziz zamanında Medine'ye, II. Abdülhamid zamanında da Mekke'ye, o da diplomatik sebeplerle sancak çekildi. Hicaz eskiden olduğu gibi Peygamber (S.A.V.) soyundan gelen emirler eliyle yönetildi.

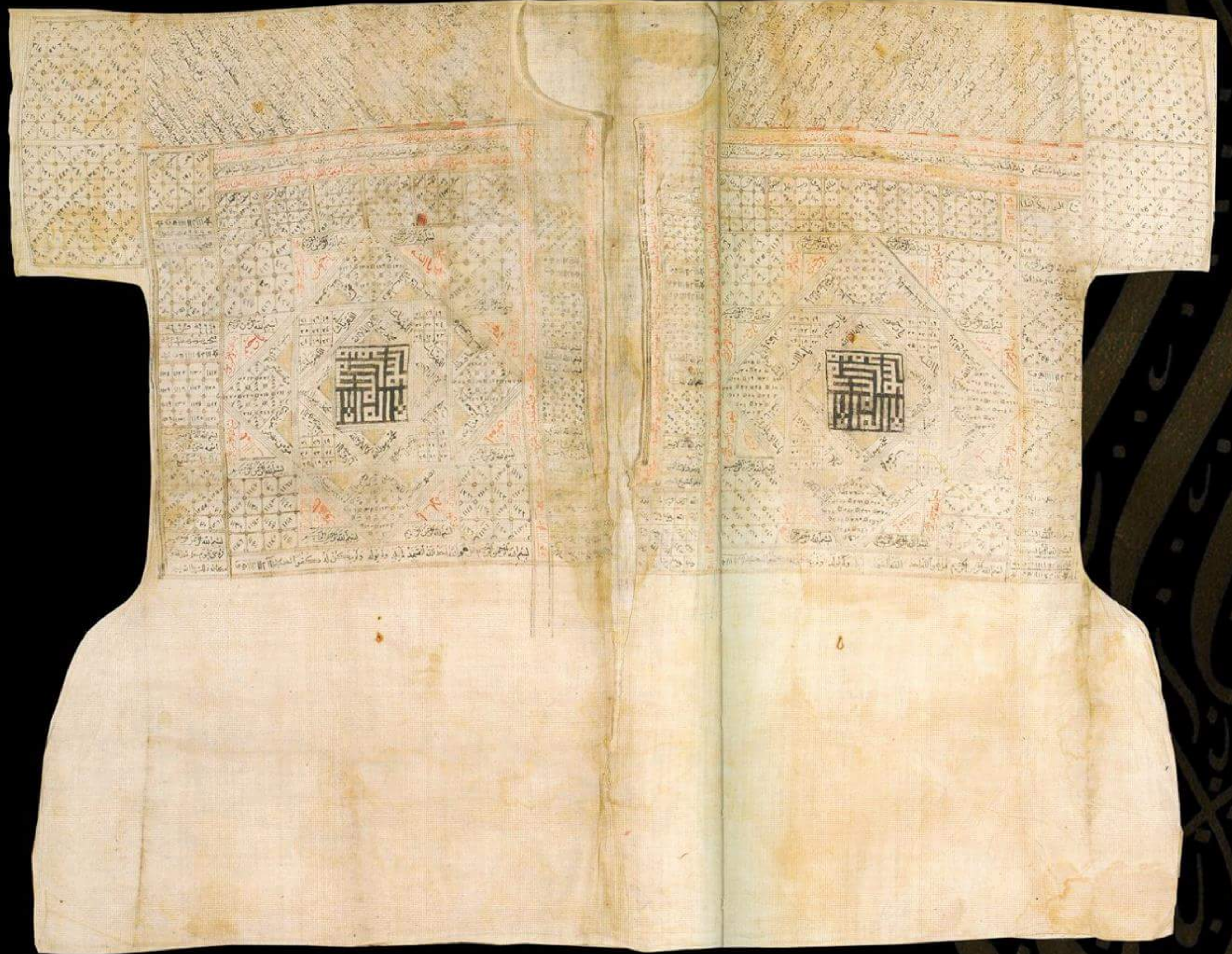
Yavuz Sultan Selim, Mısır seferi dönüşü Kölemen Devleti'nin, Abbasi Hilâfeti'nin ve Hicaz Emareti'nin hazinelerinden intikal eden emanetleri de birlikte getirdi. Ancak Topkapı Sarayı'nda büyük bir hürmet ve itina ile muhafaza edilen İslâm dininin çok değerli hatıralarının tamamının nasıl toplandığı hakkında kesin bilgi veren belgeler yok denecek kadar azdır.

Topkapı Sarayı'na Yavuz Sultan Selimle başlayan Emânet akışı 20. yüzyıl başlarına kadar çeşitli yollarla devam etmiş, padişahlar Peygamber Efendimizin (S.A.V.) ve diğer İslâm büyüklerinin, dinen hürmete şayan mekanların hatıralarını yanlarında toplamaya özen göstermişlerdir. XIX. yüzyıl ile XX. yüzyıl başlarında, bu tarz hatıralara hürmet göstermeyi bir nevi şirk olarak algılayan Vehhabilerin tahribatından koruma düşüncesi de onların büyük titizlik ve hürmetle korundukları İstanbul'a gönderilmesine neden olmuştur.

I. Dünya Savaşı sonrasında Medine-i Münevvere'nin teslimi söz konusu olunca Medine Muhafızı bulunan Fahreddin Paşa, asırlar boyu surre ile gönderilip Ravza-i Mütahhare'de biriken kıymetli eşya ile birtakım emanetleri İstanbul'a göndermiştir ki bunlar Topkapı Sarayı'nın Hazinesi ve diğer bölümlerinde muhafaza edilmektedir. Günümüzde Topkapı Sarayı Müzesi Mukaddes Emânetler Bölümü, Envanterinde kayıtlı olan Emânetlerin toplam sayısı 605 adettir. Bunların yanı sıra Müzenin, Hazine, Silah, Kumaş ve Kütüphane gibi bölümlerinde de esasen emanet niteliğini haiz birçok obje kayıtlıdır.

Mukaddes Emanetler; Hırka-i Saadet, Sancak-ı Şerif, Na'leyn-i Saadet, Kadeh-i Şerif, Kadem-i Şerifler, Sakal-ı Şerifler, kılıçları, yayı, Uhud'da kırılan dişi, teyemmüm ettiği toprak, Mühr-i Şerif vs. gibi Hazret-i Peygambere (S.A.V.); Hazret-i İbrahim'in (a.s) tenceresi, Hazret-i Yusuf'un (a.s) amamesi, Hazret-i Musa'nın (a.s) asası, Hazret-i Davud'un (a.s) kılıcı, Hazret-i Ebu Bekir'e (r.a) ait sakal teli, Hazret-i Osman'ın (r.a) okuduğu esnada şehit edildiğine inanılan Kuran-ı Kerim, Ashab kılıçları, Hazret-i Fatma'nın gömleği, duvağı, hırkası, Hazret-i Hüseyin'in cübbesi, hırka parçası, sarığı, imam-ı Âzam'ın cübbesi, Veysel Karani (Uveys-el Karnî) Hazretleri'nin külahı, Abdülkadir-i Geylânî Hazretleri ve imam-ı Şarani'nin tacları, Hazret-i Mevlânâ'nın kâseleri, vs. gibi diğer peygamberlere, Hazret-i Muhammed'in (S.A.V.) yakınlarına ve İslâm büyüklerine; Kâbe-i Muazzama'nın altınolukları, Hacerü'l Esved'in altın ve gümüş mahfazaları, Tevbe Kapısı kanadı, altın ve gümüş mahfazaları, Tevbe Kapısı kanadı, Kâbe kilidi ve anahtarları, Kâbe örtüleri, Kâbe'de ve Mescid-i Nebevide kullanılmış askı ve kandil, buhurdan, gülâbdan gibi objeler, buraların tamirlerinden getirilmiş tahta, taş, cam, çini vb. parçaları, Hazret-i Peygamberin kabrine ait örtüler, kabir toprakları, Kabr-i Saadetin temizliğinden getirilmiş Cevher-i Saadet denilen tozlar gibi Kâbe-i Muazzama ve Mescid-i Nebeviye ait hatıralarla yukarıda bahsedilen Emanetlerin Kâbe'den veya Mısır'dan naklinde ve zaman içinde muhafazasında kullanılmış olan sandık, çekmece, yazılı ve yazısız örtüler, bohçalar, kılıç kılıfları, Kuran-ı Kerim rahleleri ile Has Oda'nın hizmetinde kullanılan süpürgeler, faraşlar, mumlar, öd ağaçları, ünlü hattatlara ait ya da padişah ketebeli levhalar, hilye-i saadetler, seccadeler, teşbihler, bakır ve gümüş taslar, kandiller, tarikat başlıkları, zemzem sürahileri, destimaller ve destimal kalıplarından oluşmaktadır. Hırka-i Saadet Dairesindeki özel ibadet ve dini merasimlerde okunmak üzere vakfedilen Kur'an-ı Kerimler, En'am'lar, Siyer-i Nebiler, fıkıh kitapları, tefsirler, Delailül Hayratlar vb. eserlerden oluşan el yazmaları da ilgilerinden dolayı Topkapı Sarayı Müzesi Hırka-i Saadet Kitaplığı'na nakledilmiştir. Yukarıda sayılan kıymetli hatıralardan Hazret-i Peygambere (S.A.V.) ait olanlara "Emânet", diğer İslâm uluları ile mukaddes mekânlara ait olanlara ise "Teberrükât" denilir. Günümüzde hepsine birden verdiğimiz Mukaddes Emânetler isminin geçmişte kullanılan şekli ise 'Emânât-ı Mübâreke yani "Mübârek Emânetlerdir.

Mukaddes Emanetler



Haz. Fatıma'nın (r.anhâ) Gömleği

Sandukasında "Hazret-i Fatımatu'z Zehra Radyallahu Anhâ Efendimiz Hazretlerinin mübarek gömlek-i devletleridir" kaydı vardır. Beyaz bezden iç gömleğinin üzerine, sonraki dönemlerde nesih hattıyla Kur'an-ı Kerim ayetleri ve vefkler yazılmıştır. Eski literatürdeki ismi Kamis-i Fahrü'n Nisâ'dır.

Mukaddes Emanetler



Hirka-i Saadetin Dış Muhafazası

Mukaddes Emanetler



Hırka-i Saadetin İç Muhafazası

Mukaddes Emanetler



Sancak-ı Şerif'in Muhafaza edildiği gümüş sandık

Mukaddes Emanetler



Peygamber Efendimiz (S.A.V)'in aziz yâdigârı: Ukab isimli siyah sancak zamanla yıpranıp adeta toz haline geldiği için yeşil atlastan torba içerisinde muhafaza ediliyor. (Sancak-ı Şerif-Liva-i Saadet)

Mukaddes Emanetler



Osmanlılar tarafından yeniden yaptırılan Sancak-ı Şerif. Yeşil atlastan hazırlanan sancağın üzerine aplike edilen kırmızı parçalara sırma ile ayetler ve Aşere-i Mübeşşere'nin isimleri işlenmiştir.



Sancak-ı Şerif ile ilk sefere giden hükümdar III.Mehmet'tir(1595-1603)

Mukaddes Emanetler



Sancak-ı Şerif Alemleri

Gümüştan olup alt kısmında yaldızlı büyük bir boğum vardır. Üst tarafında kabartma olarak Ayerte'l Kürsi, Kelime-i Tevhid yazılmıştır. Yeşil renk çuha torba içinde çuha kaplı bir sandık içinde muhafaza edilmektedir.

Sancak Kelam-ı Kadimi Mahfazası



Mukaddes Emanetler



Hiz. Osman (r.a)'ın şehit edildiğı esnada okuduğı rivayet edilen Mushaf-ı Şerif

Hiz. Osman (r.a) Mushafı 46x41 cm ölçülerinde 410 yaprak ve 17 satırdır. Hiz.Osman tarafından yazılan bu Kelam-ı Kadim uzun yıllar Mısırdaki mahfuz iken Mısır Valisi Mehmed Ali Paşa tarafından 1811 yılında Hırka-i Saadet Dairesinde saklanmak üzere İstanbul'a gödnerilmiştir.

Mukaddes Emanetler



Kararmış deri üzerine kûfî hat ile 627 yılında yazılmıştır. 16x19 cm ölçüsündedir. Mektup 1850 yılında Barthlmy (Fransız asıllı) tarafından Mısır'ın Saide taraflarında Ah-min'e yaptığı ziyaret esnasında oradaki bir Kipt manastırında, eski bir Kipt incili'nin kabının içinde bulunmuştur. İtina ile temizlenip Hazret-i Peygamberin (S.A.V.) mektubu olduğu anlaşıncı Sultan Abdülmecid'e (1839-1861) takdim edilmek üzere İstanbul'a gönderilmiştir. Sultan Abdülmecid'de etrafına altın bir çerçeve yaptırarak üzeri gayet nefis işlemeli 42 x 30 x 10,5 cm ölçüsünde altın bir kutu içerisine koydurup Mukaddes Emânetler arasına almıştır. Deri üzerine yazılmış bu mektubun orta kısmının bazı yerleri çürümüş ve dökülmüştür. Yanındaki yazılı kâğıt mektubun okunuşunu göstermektedir.

Mektubun Türkçe'si:

"Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla. Allah in kulu ve Resulü Muhammed'den. Kipt kavminin reisi Mukavkıs'â: Doğru yola giden için emniyet ve selâmet vardır. Binaenaleyh sizi İslâmiyet'i kabule davet ediyorum. Kabul ederseniz selâmet bulacak hem tahtınızı kurtarmış ve hem de tebaanızı İslâmiyet'le müşerref etmek yüzünden iki kat mükâfat kazanmış olacaksınız. Şayet bu davetten yüz çevirerseniz, tebaanıza gelecek felâketin günahı size aittir. Ey Ehl-i kitap, gelin, aramızda müşterek olan bir kelime üzerine birleşelim. Allah 'tan başkasına ibadet etmeyelim ve O'na hiçbir şerik koşmayalım. Allah'ı bırakıp birbirimize tapmayalım. Eğer bu davetten yüz çevirirlerse iyi bilin ki biz Müslüman'ız."

Hiz. Muhammed (S.A.V)'in Kipt Kavminin reisi Mukavkıs'a gönderdiği mektup

Mukaddes Emanetler



Yavuz Sultan Selim Hân'ın
Sancağı

Mukaddes Emanetler



HIRKA-İ SAADET ODASI ve
ALTIN HIRKA-İ SAADET
SANDIĞI



Mukaddes Emanetler



Peygamber Efendimiz (S.A.V)'in Sakal-ı Şerifleri

Mukaddes Emanetler



Hiz. Ebu Bekir (r.a)'ın Sakal-ı Şerifleri
ve gümüş muhafaza kutusu

Mukaddes Emanetler

NAKŞ-I KADEM-Î PEYGAMBERÎ

Resulullah Efendimiz (s.a.v.)'in bir mucizesi de yumuşak maddelere örneğin kuma bastığı zaman ayak izlerinin belli olmaması ancak, taşa ve sert maddelere bastığında izlerin çıkması idi. Resulullah (s.a.v.) Efendimizin, Miraca çıkar-ken bastığı kayanın üzerine çıkan mübarek ayak izidir. Bu ayak izine yüz sürmeyi saadet bilen Sultan I.Ahmed (1603-1617) gibi Pey- gamber (S.A.V.) aşıkları, bu izleri başlarına tac etmişlerdi.

Sultan Abdulmecid zamanında Trablusgarb'dan getirilen Kadem-i Şerif'in üzerindeki kapaklı altın çerçeve, Sultan II.Abdulhamid tarafından yaptırılmıştır.

Mukaddes Emanetler



HIRKA-İ SAADET DAİRESİNDE KUR'AN-I KERİM OKUNMASI GELENEĞİ

Hırka-i Saadet Dairesinde Peygamber Efendimiz Hazret-i Muhammed (S.A.V)'in hırkası hürmetine başlangıç tarihi kesin bilinmesede 16.yy.'ın ilk çeyreğinden itibaren yüzyıllardır sürdürülen Kur'an-ı Kerim okunması geleneği herkes tarafından bilinmektedir.

Yavuz Sultan Selim Hân, Hırka-i Saadet Dairesinde Kur'an-ı Kerim okunmak üzere 40 tane hafız görevlendirdi. Otuz dokuz hafız bulunmasını istedi. Kırkinci hafızın kim olacağı sorulduğunda kendisinin olacağını söyledi. Böylelikle Hırka-i Saadet Dairesinde görevlendirilen kırk hafızdan biriside YAVUZ SULTAN SELİM Hân oldu.



HIRKA-İ SAADET SANDIĞI

Mukaddes Emanetler

KADEH-İ ŞERİF

Sehl İbn-i Sa'd'ın, Resûlullah'a (S.A.V.) su ikram ettiği kadehin dışı 16.asırda gümüşle kaplanarak muhafaza-ya alınmış Resûlullah'ın dudaklarının değdiği Kadeh-i Şerif, Hz. Sehl'den sonra Ömer Abdülaziz, Kalkaşendi ailesi ve Emir Sibay'ın elinde de bulunmuştur.



Mukaddes Emanetler



Hiz. Muhammed (S.A.V.)'in yayı

118 cm. uzunluğundadır. Kamış cinsinden bir ağaçtan yapılmıştır. İki ucu sivridir. Yayın muhafazası için Sultan I. Ahmed (1603-1617) altın yaldızlı ve gümüş savatlı bir mahfaza yaptırmıştır. Yay 286 gram, mahfaza 1.290 gram ağırlığındadır.

Mukaddes Emanetler



Haz. Muhammed (S.A.V.)'in Teyemmüm Taşı

Necid Bölgesi'nde, Medine'ye dokuz günlük mesafede yaşayan Beni Mustalik kabilesi, Kureyşlilerin de teşviki ile Medine'ye baskın yapmak için hazırlığa girdi. Hazret-i Peygamber de (S.A.V.) 30'u atlı bin kişilik kuvvetle hicretin beşinci yılı şaban ayında Beni Mustalik üzerine gazaya çıktı. Müslümanlar yolda susuz bir yerde konakladılar. Sabaha karşı, hastalık ya da su bulamama gibi durumlarda temiz toprakla teyemmüm edilmesi gerektiğini belirten Maide Sûresi'nin 6. âyeti nazil oldu. Peygamber Aleyhisselâm ile Ashabı sabah namazlarını teyemmüm ile kıldılar.

Mukaddes Emânetler arasında muhafaza edilmekte olan 9x4 cm. boyutlarındaki toprak tabletin üzerinde "Medihe-i Münevvere'den bi'l vürûd Hazret-i Fahr-i Âlem Sallallahü Aleyhi ve Sellem Efendimiz Hazretlerinin yed-i saadetlerinden istimal buyurulan türab-ı şerifleridir. 3 Zilkade 80" ve "Hazine Anbarı canibinden bi'l vürûd Emânât-ı Mübâreke-i Cemilesine vaz' olunan Cenab-ı Seyyidü'l Kevneyn ve Efdalü't Tahıyyât Efendimiz Hazretlerinin gazaya teşriflerinde teyemmüm buyurmuş oldukları türab-ı şerifleridir" kayıtları bulunmaktadır.

Tablet, Asur Devri'nden kalma kırmızı topraktan pişirilerek hazırlanmış çivi yazısı bir mektuptur. Milattan önce 7. yüzyıla tarihlenmektedir. 11,5x6,5 cm. ebadında gümüşten mamul camlı bir kutuda muhafaza edilmektedir.



Mukaddes Emanetler



Dendan-ı Saadet

Uhud Savaşı sırasında Utbe bin Ebû Vakkas tarafından atılan bir taşla Hazret-i Peygamberin (S.A.V.) miğferi parçalanarak halkaları yanağına batmış, sağ alt çenesinde ön dişleriyle azılar arasındaki dişi kırılmıştı. Vakidi'nin bir rivayetine göre dişinin tamamı kırılmayıp mine kısmından bir parça kopmuştu. Dendan-ı Saadet ismiyle anılan bu diş parçasının ilk olarak kim tarafından, nasıl saklandığı hakkında kaynaklarda bilgi bulunmamaktadır. Günümüzde VI. Mehmed (Vahideddin) (1918-1922) tarafından yaptırılan üzeri kıymetli taşlarla bezeli altın bir kutu içinde muhafaza edilen Dendan-ı Saadet, gayr-ı muntazam siyahlı ve beyazlı bir parçadan ibarettir.



Mukaddes Emanetler

Gasl-ı Nebevî Suyu

Peygamber Efendimiz (S.A.V)'in gasil suyunun muhafaza edildiği yeşil şişe zamanın tahribatına dayanamamış, günümüze ancak kırık parçaları ulaşmıştır.



Mukaddes Emanetler

Hazret-i İbrahim'in (as) Tenceresi

12 cm yüksekliğinde 22 cm çapındaki tencere, silindir bir kutu içerisinde olup kutunun üzerindeki etikette **"Padişahımız Sultan Mehmed Hazretleri huzur-ı hûmayunlarında Hasodabaşı Mustafa Ağa Kethüdaya teslim eylediği Hazret-i İbrahim'in mermer kazganlarının mahfazasıdır. Sene 1058"** yazılıdır. Tencere, genellikle Suriye Bölgesi'nde bulunan silisli (kumlu) granitten oyularak imal edilmiştir.



Mukaddes Emanetler



Hazret-i Yusuf'un (a.s) Sarığı

Yavuz Sultan Selim tarafından Mukaddes Emânetlerle birlikte Mısırdan getirildiği belirtilmektedir. Dışı kahverengi kadife, içi mavi atlastan pamuklu külah üzerine sarılmış tülbent benzeri beyaz bir sarıktan oluşmaktadır.

Evliya Çelebi, Yavuz Sultan Selim'in Mısır'ın fethinden sonra bir müddet Hazret-i Yusuf'un sarığıyla gezdiğini, daha sonra Selimî başlığı icad edip onu giydiğini anlatır. 17. ve 18. yüzyıllarda bazı padişahların tahta geçtiklerinde teberrüken Hazret-i Yusuf'un sarığını giydikleri bilinmektedir. Topkapı Sarayı, Arz Odasında Sultan II. Süleyman'ın başına, hazineden getirilen ve Hazret-i Yusuf'a (a.s) ait olduğu rivayet edilen Amame-i Şerif (sarık) konulup üç sorguç iliştirilerek, daha sonra Bâbü's-saade önünde tahta oturtulduğu kaynaklarda geçmektedir. Ayrıca Kanuni Sultan Süleyman tarafından icad edilen bir başlığın adı da Yusufîdir.

Mukaddes Emanetler



Hazret-i Yahya'nın (as) Kol ve Kafatası Kemikleri

Yahya Aleyhisselâm'a ait kafatası kemiğine ait parçanın İstanbul'a ne zaman geldiği hakkında çeşitli rivayetler bulunmaktadır. Fatih Sultan Mehmed zamanında Osmanlı Sarayı'nda olduğu anlaşılan kafatasını, Fatih'in üvey annesi Sırp prensesi Mara Despina eşi Sultan II. Murad'ın ölümünden sonra ülkesine dönerken beraberinde götürmüş; kafatası bir müddet de Ayanaroz'da Vaftizci Yahya'ya atfedilen Dionisios Manastırı'nda muhafaza edilmiştir. Veba salgınının önlenmesi için papazlar tarafından deniz yoluyla yakın bir adaya götürülürken, Osmanlı donanması tarafından ele geçirilmiş, Cezayirli Hasan Paşa'ya teslim edilmiştir. Paşanın konağında muhafaza edilen ve uğur sayılarak önünde daima gümüş bir kandil yakılan kafatası, onun vefatından sonra 1790 yılında saraya intikal etmiştir.

Altın bir plaka üzerine yerleştirilen kafatası parçasının etrafını ve üzerini, değerli taşlarla süslü, çember ve haç biçiminde altın bantlar çevirir. Üzerine yerleştirilen ve 15. yüzyılda Sırbistan'da yapıldığı tahmin edilen altın mahfazasında da değerli taşlar ve eski Sırpça yazılar yer alır. Hepsi birden, 16. yüzyıl Osmanlı zevkini yansıtan necef bir mahfaza içinde saklanmaktadır.

Aynı peygambere ait olduğu belirtilen kurumuş haldeki kol da kendi şeklinde yapılmış altın yaldızlı gümüş bir mahfaza içindedir. Üzerinde elin gözükmesi için açıklık bırakılmıştır, işaret parmağında "Tanrının sevgilisi", bileğinde "Bu vaftizcinin elidir", dirseğin arkasındaki yuvarlak levhada ise "(Keşiş) Dolin Monahu'ya aittir" anlamında yazılar görülür.

Yahya (a.s)'ın kolu, VII. Konstantin zamanında Antakya'dan İstanbul'a getirildi. 12. yüzyılda imparator sarayının şapelinde, daha sonra Fener'deki Meryem Ana Kilisesi'nde, 15. yüzyılın ilk yarısında da Peribleptos Kilisesi'nde bulunmakta idi. 1404 yılında İstanbul'u ziyaret eden İspanya elçisi Ciavip, iki ayrı manastırda iki kol gördüğünü nakletmektedir. Fetihten sonra Osmanlı Sarayı'na intikal eden kol, 1484 yılında II. Bayezid tarafından kardeşi Cem Sultan'ı ellerinde tutmaları için Rodos Şövalyelerine gönderilmiştir. Daha sonra Kıbrıs'ta Lefkoşe Kalesi'nde muhafaza edilmekte iken 1585 tarihinde III. Murad tarafından haber alınarak İstanbul'a getirtilmiştir.



Mukaddes Emanetler



Peygamber Efendimiz (S.A.V.)'in Kabir Toprağı ve Muhafazası

Mukaddes Emanetler



Hız. Fatıma (r.anhâ)'nın Duvağı

Yeşil ince bezden duvağın Hız. Fatıma'ya ait olduğı kayıtlıdır. Üzeri muhafaza amacıyla altın tellerle ağ biçiminde hazırlanmış bir örtü içine alınmıştır.

Mukaddes Emanetler

Hazret-i Fatıma'nın (r.anhâ) Hırkası

Yeşil atlas üzerine sarı sırma ile kelime-i tevhid ve çehar yâr-ı güzîn esamii işli bohça içinde muhafaza edilen hırka, deve tüyü renginde yünlü kumaştan ve geniş kolludur. Model olarak bol ve düz bir feraceyi andırmaktadır. Birçok yerleri erimiş, harap haldeki hırkanın içinin bazı kısımlarında mavi astar, göğüs kısmında ise örme düğmeler vardır. "Kırım Hanı sülalesinden Fatıma Sultan'ın terekesinden zuhur edip Hazine-i Hümayûn'a gelen eşya" ile birlikte Topkapı Sarayı'na gelmiştir.



Mukaddes Emanetler

Hazret-i Fatıma'nın (r.anhâ) Sandığı

Üzeri Arap üslûbunda ve kafes tarzı oymalarla süslü küçük boydaki ahşap sandığın "Hazret-i Fatıma Radiyallâhü Teâlâ Anhâ'nın el sandığı" olduğu kayıtlıdır. Ufak tefek malzemeler koymaya mahsus olmalıdır. 22 X 16 X 20 cm. ölçülerindedir.



Mukaddes Emanetler

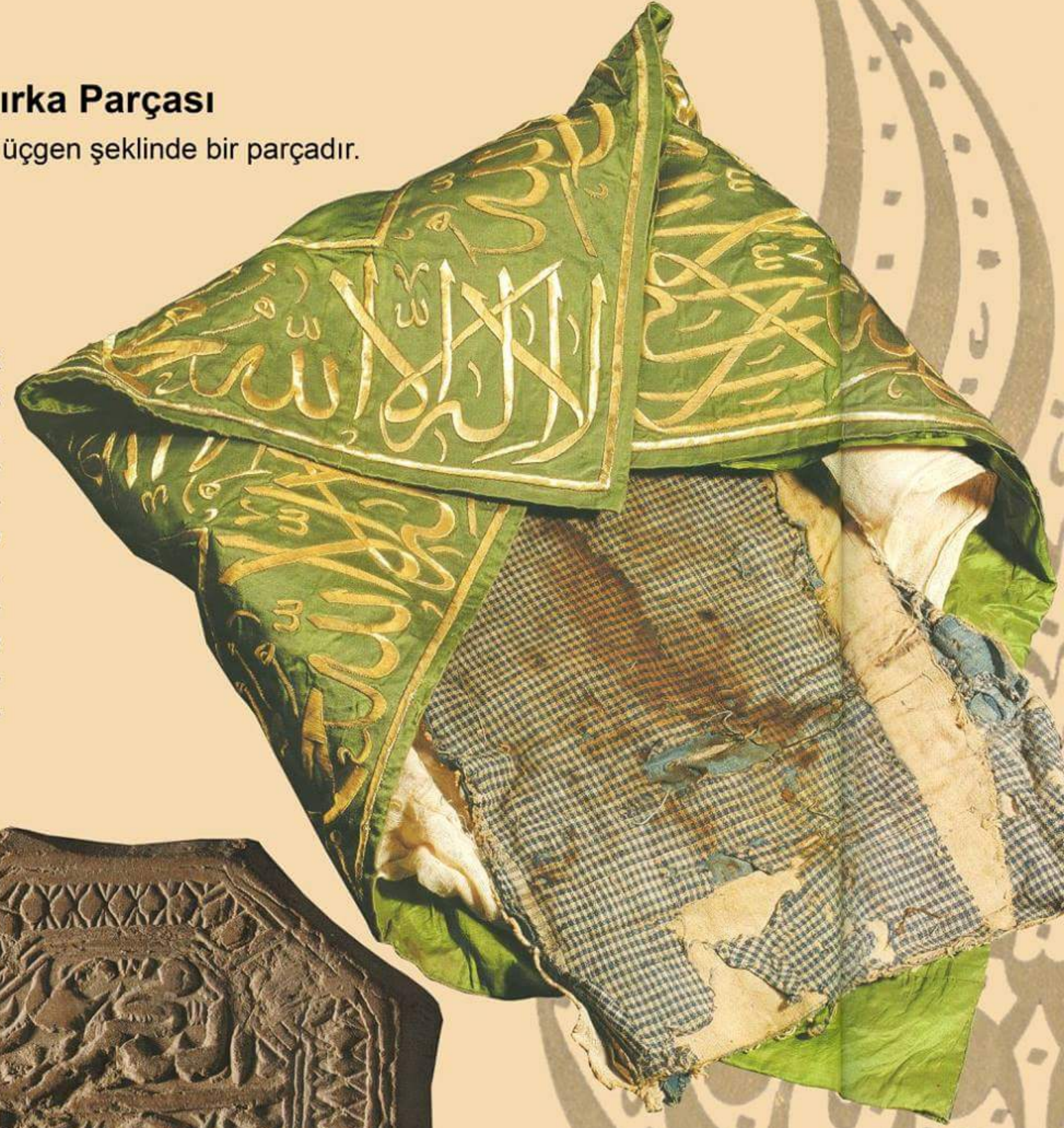


Hazret-i Hüseyin'e (r.a Ait Hırka Parçası

Üzerinde kana benzer lekeler bulunan üçgen şeklinde bir parçadır.

Kerbela Toprağı

Başta Hazret-i Hüseyin (r.a) olmak üzere peygamber ailesinden birçok şahsın şehid edildiği Kerbela hadisesi, İslâm tarihinin en acıklı olaylarından-
dır. Hazret-i Hüseyin'in kabrini barındıran Kerbela, daha sonraki dönemlerde önemli bir ziyaretgâh haline gelmiştir. Namazlarda Kerbela toprağından yapılan sekiz köşeli tabletler üzerine secde edilmesi Şii görüşü benimseyenler arasında yaygın bir uygulamadır.

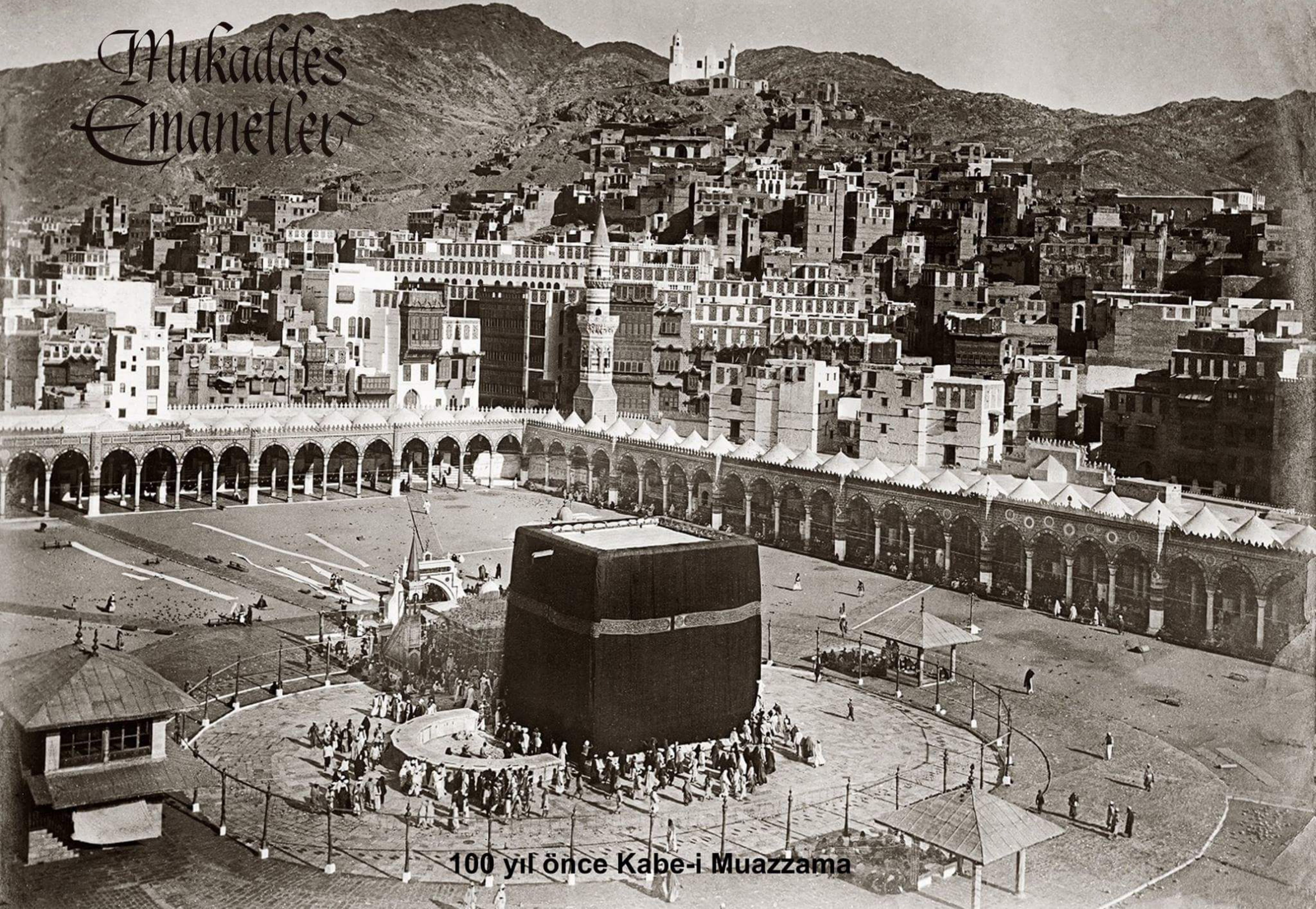


Mukaddes Emanetler



100 yıl önce Kabe-i Muazzama

Mukaddes Emanetler



100 yıl önce Kabe-i Muazzama

Mukaddes Emanetler



100 yıl önce Kabe-i Muazzama ve Ecyad Kalesi

Mukaddes Emanetler



100 yıl önce Medine-i Münevvere

Mukaddes
Emanetler



128 yıl önce Mekkke Şehri



Mukaddes
Emanetler

128 yıl önce Kabe-i Şerif

Mukaddes
Emanetler

100 yıl önce Kabe-i Şerif

Mukaddes Emanetler



100 yıl önce Medine-i Münevvere

Mukaddes Emanetler



100 yıl önce Medine-i Münevvere

Mukaddes Emanetler



Veysel Karani' (Uveys-el Karnî) Hazretlerinin Kûlahı

Beyaz keçeden olup, dağılmaması için kenarları sonradan yeşil bezle çevrilmiştir. Yeşil renkli mahfazasının üzerine "Lâ ilahe illallah Muhammed'ün Resûlullah" ve "Veysel Karani (Uveys-el Karnî) Hazretleri'nindir" yazıları işlenmiştir. Veysel Karani (Uveys-el Karnî) Hazretleri, Hazret-i Peygamber (S.A.V.) zamanında Yemen'de yaşamış, iman etmiş fakat O'nunla (S.A.V.) görüşmek kendisine nasip olmamıştır. Hadis-i şerifte "tabiinin (sahabelerle görüşenlerin) en hayırlısı" olduğu belirtilir. Hazret-i Muhammed (S.A.V.), Hazret-i Ömer'e hırkasının Veysel Karani (Uveys-el Karnî) Hazretlerine ulaştırılmasını, hırkasını giyip ümmetine dua etmesini vasiyet etmiştir. Hırka, Veysel Karani'nin (Uveys-el Karnî) vefatından sonra kendisi evlenmediğinden ağabeyinin torunları tarafından muhafaza edilmiştir. H. 1027(M. 1618)'de de aynı soydan Şükrullah Efendi tarafından İstanbul'a getirilmiştir. Topkapı Sarayı'nda muhafaza edilen hırkaya Hırka-i Saadet denildiği gibi Veysel Karani (Uveys-el Karnî) Hazretlerine hediye edilen hırka da Hırka-i Şerif ismiyle anılır. Şükrullah Efendi, Hırka-i Şerifi Fatih'te Akseki Mescidi civarındaki konağında muhafaza eder, her yıl Ramazan ayında bulunduğu mekânı ziyarete açık tutardı. Şükrullah Efendi ve ahfadına bu yüzden "Hırka-i Şerif Şeyhleri" denirdi. Hırka-i Şerif, halen Fatih'te Sultan Abdülmecid'in 1851'de hususi surette yaptırdığı Hırka-i Şerif Camii'nde muhafaza edilmekte ve ramazan aylarında ziyarete açılmaktadır.



Mukaddes Emanetler

Hazret-i Mevlânânın Tasları

Siyah taştan oyulmuş, dış kısmında kırmızı ile salevat-ı şerife ve Musa (a.s)'ın ismi yazılı birbirinin aynı iki küçük tasın Hazret-i Mevlânâ'nın teberrükâtından oldukları ve Sofu Halet Efendi'nin terekesinden gelip muhafaza edildikleri kayıtlıdır.



Mukaddes Emanetler

İmam-ı Âzam Hazretleri'nin Cübbesi

140 cm boyunda, harap haldedir. Hz. Hüseyin'in Cübbesi ile benzerlik göstermektedir.

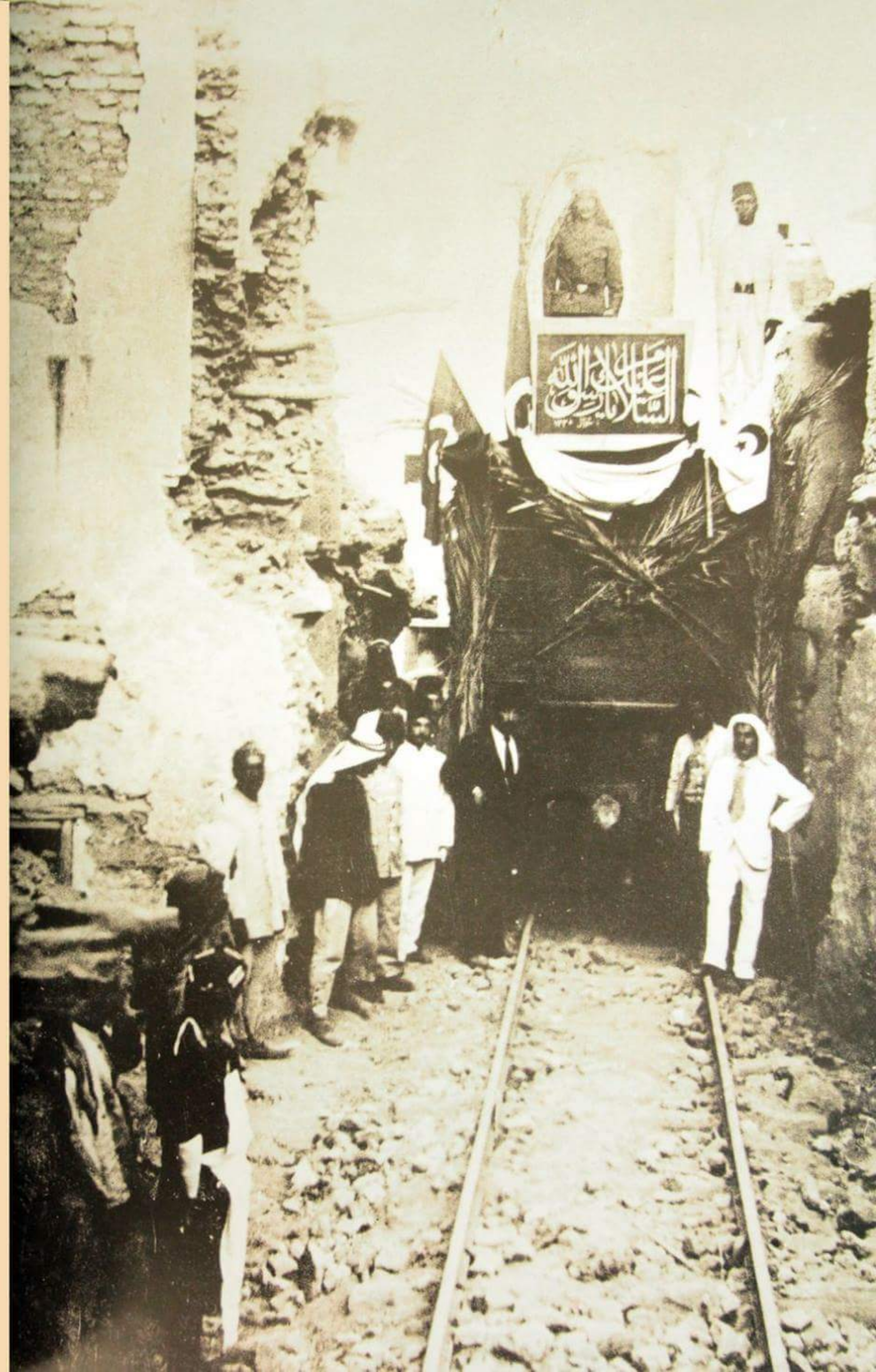


Mukaddes Emanetler



I.Dünya Savaşı'nda Medine'den Getirilen Emanetler

Emanetlerin yüklenmesi için evler yıkılıp raylar döşenmiş, hurma dalları, bayraklar, "Esse-lamü aleyke Ya Resûlallah" levhası ile süslenen tren Mescid-i Nebevi'nin yanına kadar getirilmişti. Fotoğraf bizzat Fahrettin Paşa tarafından çekilmiştir.



Mukaddes Emanetler



Kabe-i Şerif'in Anahtarı

Sultan IV.Murat tarafından manevi işaret üzerine Bağdat seferine götürülen Kabe anahtarı

Mukaddes Emanetler



Hiz. Fatıma'nın Kabrinin Ahşap Kilit ve Anahtarı

Hiz. Fatıma (r.anha)'nın kabrinin ahşap kilit ve anahtarı. Sultan Abdulaziz adına yaptırılmıştır.



Mukaddes Emanetler



Seyf-i Nebevî (Resûlullah'ın (s.a.s) Kılıcı)

100 cm uzunluğundaki kılıç siyah deri kabzalı olup, kabza, tepesi ve balçağı altından kabartma çiçeklidir. Tabanı bir ağızlı ve demirdendir. Üzerinde gümüş kakma olarak "Muhammedun Resûlullah Muhammed bin Abdullah bin Abdülmuttalib" yazısı okunabilmektedir. Deri kaplı kınının ağızlığı, çamurluğu ve süslemeli iki tokası altındandır. Kınısız 930 gram, kınıyla birlikte 1.684 gram ağırlığındadır.



Mukaddes Emanetler



Seyf-i Nebevî (Resûlullah'ın (S.A.V.) Kılıcı)

99 cm uzunluğundaki kılıcın kabzası altın kaplama olup sekizgen kesitlidir. Parmak dayama yerinden hafifçe kıvrıktır. Kendinden kabartma çiçekli kabza ve balçak üzerine altın yuvalar içine yakut ve firuzeler yerleştirilmiştir. Balçak, tabana doğru kavislidir. Ejderha başı uçlu balçak kollarına uygun bezenmiştir. Düz ve sivri uçlu tabanının üzerinde oldukça silinmiş "Resûlullah" yazısı okunabilmektedir. Tamamen altından 85 cm uzunluğundaki kınının bir yüzü kabzaya uygun olarak altın kaplamadır, diğer yüzü de çiçeksi motifler ve savat ile yapılmış selvilerle bezenmiştir. Kırmızı ipekten yuvarlak tokalı kayışı ve çiçek motifi nakışlı yeşil kumaştan kılıfı vardır. Çiçek motifi nakışlı, üzerinde Resulullah'a (s.a.s) ait olduğu ibaresi yazılı yeşil kumaştan mahfaza içinde korunmaktadır.

