

Dünyanın Merkezi
Ç O R U M
Center of the World



Baskı Bilgileri/Edition Informations

Birinci Baskı/First Edition
Şubat 2017/February 2017

Yayına Hazırlayan/Prepared by

İrfan Yiğit
Çorum Belediyesi Kent Arşivi/Municipality of Çorum City Archive

Fotoğraf Arşivi/Photo Archive

Çorum Belediyesi Basın Birimi/ Municipality of Çorum Press Office

Çorum Belediyesi Kent Arşivi/Municipality of Çorum City Archive

Erdinç Yaşar - Fotoğraf Sanatçısı (ÇFK Üyesi)/Photo Artist

İsmail Dölarslan - Fotoğraf Sanatçısı/Photo Artist

Osman Keser - Çorum İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü

Çorum City Culture and Tourism Management

Ö. Faruk Karateke - Çorum Belediyesi Kent Arşivi

Municipality of Çorum City Archive

Selçuk Usta - Grafiker/Graphic Designer

ISBN:

978-605-xxxxx-x-x

Grafik Tasarım/Graphic Design

Bir Medya

Yeni Yol Mh. 12. Gazi Sk. No: 9/13 Çorum

Tel: 0364 225 66 64

www.birmedya.net

Baskı&Cilt/Edition&Volume

Ankara Okulu Basın Yayın San. ve Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. 48/81 İskitler / Ankara

Tel: 0312 341 06 90



© 2017 Çorum Belediyesi

Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Kültür Yayınıdır

This Work of Art is a Publication of Municipality of Çorum

Culture and Social Affairs Management



Bizim için şehir, hem vatandır hem de Rabbimize yönelişimizin tezahürüdür...

İnsan, doğanın çehresini değiştirebilecek müdahaleler yapma bilgisine ve iradesine sahip âlemdeki tek varlıktır. Şayet bu müdahale güzele, iyiye, hayırlıya ulaşma yönünde olursa insan, Allah'ın yeryüzündeki halifeliği vasfına uygun davranmış olur. Aksi yönde hareket ederse bu, Allah ile haşa yarışma yolunu açar ki, o yolun sonu hem insanın hüsranıdır hem de dünyanın mahvıdır. Batı medeniyetinin büyük ölçüde işte bu ikinci yolda ilerlediği için sahip olduğu devasa üretim ve inşaa kapasitesine rağmen, insanların mutluluğuna aynı oranda katkıda bulunamamaktadır. Halbuki bizim medeniyetimizde şehir daha doğrusu binalar, sokaklar, mahalleler insanın yaratıcısına yönelişinin simgeleridir, öyle olmak zorundadır. Hatta şehri, cennet tasavvurunun bir parçası görenler dahi mevcuttur. İbn-i Haldun'a göre, şehirlerin bir ruhu vardır ve insanlar, zamanla yaşadıkları şehrin ruhuyla özdeş hale gelir. Bir başka ifadeyle şehirde yaşamaya karar vermek aynı zamanda bir hayat biçimi tercihidir. Bu bakımdan insanla-şehir arasındaki ilişkiyi doğru kurmak çok ama çok önemlidir.

Bizim için şehir hem vatandır hem de Rabbimiz'e yönelişimizin tezahürüdür. Geçtiğimiz 14 yılda bu konuda çok önemli adımlar attık. Elbette bu süreçte yapılan işlerin de eksikleri olmuştur. Ama şu bir gerçektir ki, Türkiye tarihinin en kapsamlı, sosyal yönü en güçlü, halkımızın her kesimine hitap eden şehirleşme hamlesini bu dönemde gerçekleştirmiştir.

RECEP TAYYİP ERDOĞAN
T.C. CUMHURBAŞKANI



Hüner bir şehir bünyad etmektir, reaya kalbin abâd etmektir...

Yani asıl marifet, halkın kalbini, ruhunu, benliğini inşa edecek insana huzur verecek şehirler inşa etmektir. Şehir medeniyet, medeniyet de şehirdir. Şehirler, yaşayan insanların ruh halini yansıtır. Şehir bir kaptır, içinde yaşayanlara kendi şeklini verir. Türk milleti dünyaya nam salan şehirler inşa etmiş büyük medeniyetin mensuplarıdır. Tarihe mal olmuş bütün şehirler, insan merkezli kurulmuştur. Her sokak, her cadde, her taş insanı yansıtan bir anlayışla şekillenmiştir. Bizim şehirlerimiz, dünyanın her tarafından âlimleri, fazilet ve irfan sahibi insanları adeta kendine çekmiş, cezbetmiştir. 2002 yılından bu yana Türkiye'nin gerçekleştirdiği bütün adımların altında liderliğiyle Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın imzası, Türk milletinin de büyük desteği vardır. Türkiye'nin yarını, bugünüden daha güzel olacaktır. Biliyoruz ki dünyada artık sadece ülkeler değil, şehirler de birbiriyle yarışır hale geldi. Biz geçmişimizle, kurduğumuz medeniyetlerle, inşa ettiğimiz şehirlerle daima gurur duyan, iftihar eden bir milletiz. Çünkü medeniyetler şehri, medeniyetlerin başkenti İstanbul, Osmanlı'nın başkenti Bursa, peygamberler, sahabeler şehri Diyarbakır, Şanlıurfa bizim, çağları aşan sesiyle dünyayı iyiye ve güzele çağıran Mevlana'nın göz bebeği Konya, Mimar Sinan'ın gözünün nuru Kayseri, Avrupa'ya açılan kapımız Edirne, dünyanın ilk yazılı barış antlaşmasının ev sahibi Çorum bizim. Tarihi dokuyu koruyan, doğal kaynakları kirletmeyen, tarım alanlarını yok etmeyen şehirleşme anlayışına çok daha fazla önem vereceğiz.

Şehir, insan içindir...

BİNALİ YILDIRIM
T.C. BAŞBAKANI



SUNUŞ

Çorum, tarihsel ve kültürel açıdan çok köklü bir geçmişe sahiptir. Çorum, milattan önce Anadolu'da yaşamış medeniyetlerin yanı sıra, Selçuklu ve Osmanlı gibi kıtalara hâkim olan imparatorlukların kültürlerinden de izler taşımaktadır. Çorum, sadece medeniyetlerin merkezi olma açısından değil, barışın da Dünya'ya yayıldığı, kayıt altına alındığı ilk marka kent olma niteliğine sahip bir coğrafyadadır. Dünyada ilk defa iki devlet arasında imzalanan Kadeş Barış Antlaşması bu topraklarda hayata geçirilmiştir. 7500 yıl önce Hititler, topraklarına katılan milletlerin ve bu topraklara herhangi bir sebeple göç eden insanların inançlarına göstermiş olduğu müsamahayla barış, sevgi, saygı ve kardeşliğin temellerini atmışlardır. Ülkemizin her bir yöresindeki göz kamaştıran doğal güzelliklerin büyüleyici örneklerini güzel şehrimiz Çorum'da da görmek mümkündür. Çorum, tarihsel önemi yanında İncesu Kanyonu, Kargı Yaylaları gibi doğal güzellikleriyle de dikkat çekmektedir. Her bir köşesi Anadolu kokan kentimiz tarihiyle, kültürüyle, doğal güzellikleriyle ziyaretçilerimizi misafir etme onurunu yaşayabilmek adına sizleri beklemektedir. Bizler yerel yönetimler olarak şehrimizi daha iyiye, daha güzele ulaştırmak adına gecemizi gündüzümüze katarak çalışmalarımıza devam etmekteyiz. Tek beklentimiz, değerli hemşehrilerimizin ve siz kıymetli misafirlerimizin memnuniyetidir.

Saygılarımla...

MUZAFFER KÜLCÜ
ÇORUM BELEDİYE BAŞKANI



PREFACE

Historically and culturally, Çorum has a deep rooted history. Çorum has the overtones of the cultures of the empires that pervaded continents such as Seljuk and Ottoman as well as of the pre-Christian civilizations of Anatolia. Çorum is a geography which is the first brand city in terms of not only being a cradle of the civilizations but also being a place where the world peace is derived from and recorded. Peace Treaty of Kadesh, which is the first written peace treaty of the world, was established in these territories. About 7500 years ago, the Hittites laid the foundations of peace, love, respect and fraternity with their tolerance to the beliefs of the nations annexed to their territories and other people immigrated to their territories for any reason. In addition to its archaeological and historical characteristics, our city has significant natural beauties, as well. It is possible in Çorum too, to see some of the fascinating examples of the glamorous natural beauties scattered to every corner of our country. On top of its historical significance, Çorum attracts attention with its natural beauties like İncesu Canyon, Kargı Plateau etc. Redolent with Anatolia in every corner of its, our city awaits for its visitors and you, with its history, culture and natural beauties to experience the honor of welcoming you. We, as the local government, are working hard day and night to create a more improved and developed city. Our priority is the pleasure of you as valuable fellow townsman and guests.

Sincerely...

MUZAFFER KÜLCÜ
MAYOR OF ÇORUM

GİRİŞ

Anadolu'nun kültür ve sanat geleneğini devam ettiren, birçok uygarlık kalıntısını saklayan açık hava müzesi durumundaki Çorum, İç Anadolu'nun kuzeyi ile Orta Karadeniz bölgesinin iç kısımlarında yer almaktadır. İç kesimde dağların oluşturduğu doğal geçitler Orta Anadolu ile olan bağlantıyı kolaylaştırmıştır. Bu nedenle Çorum bölgesi, Eski Tunç Çağından (M.Ö. 3000) günümüze kadar Orta Anadolu ile kültürel bir bütünleşme içerisine girmiştir.

Çorum bölgesinde en eski yerleşim Kalkolitik Çağ'a aittir (M.Ö.6000-3000). Eski Tunç Çağında Anadolu'nun bugün için bilinen adı "Hatti Ülkesi" idi. M.Ö. 2000'den itibaren Anadolu'ya gelen Hititler de yeni yurtlarından bahsederken "Hatti Ülkesi" ismini kullanmışlardır.

Hatti dili konuşanlar, Hititlerden önce, Anadolu'nun sakinleriydi ve yüksek kültürün sahipleriydi. Çorum, Hititlerden sonra Frig, Roma ve Bizans hâkimiyetine girmiştir.

Beş bin yıl boyunca birçok uygarlığın merkezi olan ve değişik kültürleri bünyesinde barındıran bu durumuyla adeta geçmişten geleceğe uzanan bir

köprü konumunda ki Çorum, Anadolu'nun 1071'de Malazgirt Savaşıyla Selçuklu hâkimiyetine girmesinin ardından Danişment Ahmet Gazi tarafından 1075 yılında Türk hâkimiyetine alınmıştır. Bu tarihten sonra Türk hâkimiyetinde kalan Çorum, camileri, kaleleri, saat kuleleri, köprü ve sivil mimari örnekleri ile Selçuklu, beylikler ve Osmanlı döneminin izlerini günümüze kadar taşımıştır.

Günümüzde Çorum; sanayii, yem, gıda, oto radyatörü, toprak sanayii, kağıt sanayii, oluklu mukavva, steril şırınga, çelik döküm, seramik, makina, bilgisayar parçaları, çivi ve mobilya gibi birçok alanda sürekli gelişmektedir. Çorum kiremit-tuğla, un-irmik ve yem fabrikalarının komple ekipmanlarını imal ederek anahtar teslimi kurduğu fabrikaları ile de söz sahibidir.

İç Anadolu'yu Karadeniz'e bağlayan konumu nedeniyle geleceğin ticaret ve sanayi merkezi olma yolundaki Çorum, kalkınmada öncelikli il olma avantajlarını iyi değerlendirerek kısa zamanda sanayileşmede dev adımlar atmış bir şehir olacaktır.

Introduction

The city of Çorum, where many cultural and art traditions are still practiced and which is an open air museum for ruins of many civilizations, is found at the intersection of Central Anatolia and Central Black Sea regions. Natural passages formed by mountains ease the connection of the city with Central Anatolia. This is the reason why the Çorum area has integrated culturally with the Central Anatolian civilizations since Early Bronze Ages (3000 B.C.).

The oldest settlement area in Çorum was established during the Chalcolitic Age (6000-3000 B.C.). During the Early Bronze Age, the name of the Anatolian land was called the "Hattian State". Since 2000 B.C., Hittite newcomers to Anatolia also named this place as the "Hittite State".

The original speakers of the Hattian language were the occupants of Anatolia before the establishment of the Hittite Empire, and they were from a high culture. Çorum was ruled under the Frigs, Romans and the Byzantines after the Hittites.

After being a cultural center for various cultures for five thousand years, and therefore acting like a bridge

between the past and the future, Çorum was first conquered by the Seljuks in 1071 through the Malazgirt war, and then fell into the domination of Turks in 1075, after being conquered by Danishmend Ahmet Ghazi. The city holds the traces of the feudal and Ottoman periods in arhitectural structures such as mosques, fortresses, clock towers, bridges and other civil buildings.

Çorum today has a growing industry, active in areas of agriculture, feed, automobile radiators, paper, holed-cartons, sterile syringes, steel casting, ceramics, machinery computer parts, nails and furniture. Çorum also produces complete machinery for factories that produce rooftiles/bricks, flour/semolina and feed, and turn key factories in the aforementioned industries are also built in Çorum.

Apart from benefitting from its location which connects Central Anatolia to Black Sea, Çorum also makes the best of its status as "prioratized city in development", transforming itself to a significant industry city.



Çorum Belediye Binası

Çorum Townhall



Belediye Binası

1923 yılında Hususi İnşaat Komisyonu tarafından Milli Kütüphane olarak inşaatına başlanmış, 3 Ağustos 1925 yılında hizmete açılmıştır. İlk kullanımında üst kat Milli Kütüphane, kısmen müzeli eserler teşhir odası ve öğretmenler birliği toplantı odası, alafanga ve alaturka müzik çalışma odaları, alt kat Osmanlı Bankası ve özel işyerleri olarak kullanılmıştır. 1938 yılında kütüphane alt kata indirilmiş ve üst kat tamamen halkevi olarak değerlendirilmiştir. 1960 ihtilalinden beridir de belediye binası olarak hizmet vermektedir.



Townhall

It was started to be built as a National Library by the Library Building Special Construction Commission in 1923, and it was opened on 3 August 1925. Previously, the top floor was partly used as a National Library and the other part of it was allocated for exhibition room for museum pieces, meeting room for teachers association, study rooms for European and Turkish music. At the down floor there was an Ottoman Bank and private work places. The library was transferred to the down floor in 1938 and the top floor was completely used as a Community Center. Since 1960 Conspire, the building is serviced as Town Hail.





Çorum Saat Kulesi

Çorum Clock Tower



Çorum Saat Kulesi

Osmanlı Padişahı II. Abdulhamid'in tahta çıkışının 25. yıl dönümünde gönderdiği ferman üzerine Beşiktaş Muhafızı Çorumlu 7-8 Hasan Paşa tarafından 1894 yılında yaptırılmıştır. Çorum'un idari statüsünün kazadan sancağa yükseltilmesi de aynı yıl içinde olmuştur. Yüksekliği 27,5 metredir. Minare tarzı inşaa edilen kulenin güneye açılan yuvarlak kemerli kapısı üzerinde mermer zemine Osmanlıca olarak yazılmış aynı tarihli kitabe bulunmaktadır.

Çorum Clock Tower

The tower was built by Beşiktaş Guardian 7-8 Hasan Pasha in 1894 upon the rescript of the Ottoman Sultan Abdulhamid II. which he sent on the 25th anniversary of his passing to throne. The administrative statute of Çorum was advanced from county to sanjak in the same year. It is 27,5 m high. An epigraph of the same date is written in Ottoman Turkish on the marble surface on the round arched door of the castle opening to south.



Kış Geceleri

Winter Nights



Çorum Müze Binası

Çorum Museum Building



Çorum Müze Binası

Yazılı kitabeye göre 1914 yılında Hastane olarak yapılan, sonraları Ziraat Mektebi, Sıhhat Mektebi, Sanat Mektebi, Ticaret Lisesi, Makine Yüksek Okulu ve Atatürk Lisesi olarak da kullanılan, 19. yy'ın tipik mimari özelliğini taşıyan ve "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenen bina, 1988 yılında geçirdiği yangın sonucu hasar görmüş, 1989'da onarım çalışmalarına başlanılarak 11 Mart 2003 tarihinde Yeni Çorum Müzesi olarak ziyarete açılmıştır.

Çorum Museum Building

The museum building which was built as a hospital in 1914, later used as Agriculture School, Health School, Art School, Trade School, Machine College and Atatürk High School, carrying the typical architectural characteristic of the 19th century, and registered as "Immovable Cultural Asset to be Protected" was damaged in a fire in 1988. The repair activities started in 1989 and the building was reopened on March 11, 2003 as the New Çorum Museum.



Hüseyindede Kabartmalı
Vazosu

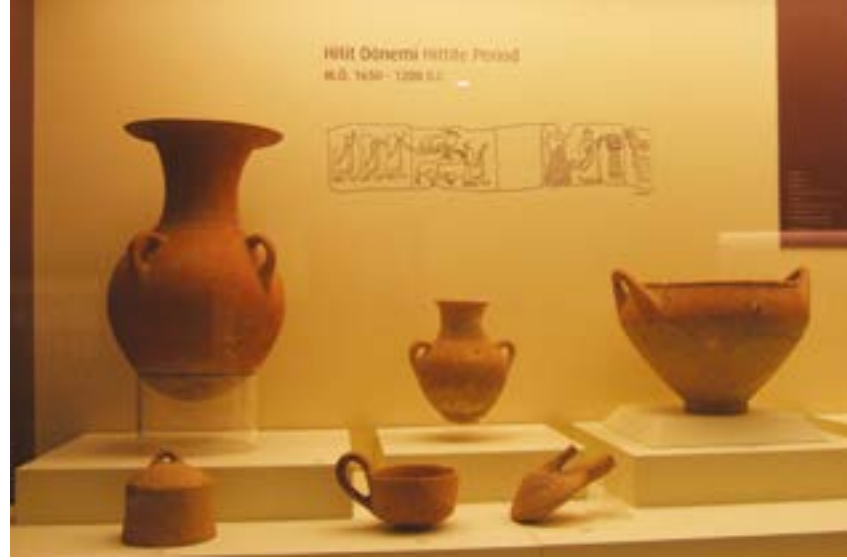
*Hüseyindede Embossing
Vase*

Çorum Müzesi

1968 yılında açılan Çorum Müzesi 2000 yılında yeni binasına taşınmış ve 2003 yılında ziyarete açılmıştır. "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenmiş olan müze binasında, birbirinden bağımsız arkeolojik ve etnografik teşhir salonları mevcuttur. Arkeoloji salonunda, Alacahöyük ve Kuşsaray kazılarında bulunmuş olan Kalkolitik Çağ eserleri ile başlayan kronolojik teşhiri, Eski Tunç Çağı Resuloğlu Mezarlık kazısı buluntuları ile Alacahöyük kazı buluntularının sergilendiği vitrinler takip etmektedir. Aslına uygun olarak sergilenen Eski Tunç Çağı Alacahöyük mezarı yanında bu mezara ait ölü gömme töreni sanal olarak canlandırılmıştır. Ziyaretçiler ekran üzerine dokunarak mezar hakkında interaktif olarak bilgi alabilmektedir. Hitit dönemi eserleri arasında müze koleksiyonunda özel bir yere sahip kabartmalı vazolar ve bu vazolar yanında yer alan ekran ile ziyaretçiler interaktif olarak eserler hakkında bilgi edinebilmekte, Hitit mimarisi sergi alanında Hitit arabası ile başkent Hattuşa örenyeri sanal olarak gezilebilmektedir. Frig Dönemi buluntularını aynı döneme ait Boğazköy-Hattuşa ve Alacahöyük eserleri izlemektedir. Frig dönemini Helenistik, Galat, Roma ve Bizans dönemi seramik, cam ve madeni eserlerin teşhiri takip eder. Helenistik, Roma eyalet ve resmi sikkeler ile Bizans ve İslami dönem sikkelerinden oluşan zengin bir sikke koleksiyonu da bulunmaktadır. Çorum Müzesi Etnografya Salonu, Selçuklu ve Osmanlı dönemi eserlerinin sergilenmesinin yanı sıra Çorum'a özgü bakırcılık, leblebicilik ve kahvehane kültürünü yansıtan çağdaş müzecilik anlayışına uygun olarak canlandırılmıştır.

Çorum Museum

Çorum Museum, which was opened in 1968, moved to its new building in 2000 which was then opened to visit in 2003. In the museum building, which is registered as "Immovable Cultural Asset to Be Protected", there are archaeological and ethnographic exhibition halls which are structured separately from each other. A chronological exhibition beginning from Chalcolithic Age found in Alacahöyük and Kuşsaray exhibitions is realized in archaeology hall. This is followed by the display windows in which Old Bronze Age Resuloğlu Graveyard excavation findings and Alacahöyük excavation findings are being displayed. The burial ceremony pertaining to the Old Bronze Age Alacahöyük tomb which is being displayed in accordance with its original form is animated virtually. The visitors are able to obtain information interactively by touching the screen. Through the screen next to the anaglyphic vases unearthed during the archaeological excavations carried out in Çorum (Boğazköy-Hattusha, Alacahöyük, Ortaköy-Shapinuva, Yörüklü-Hüseyindede), and which have a special place among the unearthed Hittite artifacts within the museum collection, visitors are able to obtain interactive information about the artifacts. Besides, in the Hittite architecture exhibition area, it is possible to take a walk virtually with a Hittite chariot around the ruins of Hittite capital Hattusha. The Phrygian findings unearthed during Pazarlı excavation are followed by Boğazköy-Hattusha and Alacahöyük artifacts belonging to the same period. The displays of Galatian, Roman and Byzantine ceramic, glass, and metal artifacts succeed the Phrygian period. Besides, there is a rich coin collection in the museum composed of Hellenistic, Roman provincial and official coins as well as coins belonging to Byzantine and Islamic periods in the museum. Ethnography hall within Çorum Museum is where the examples of the Seljuk and Ottoman periods as well as those of contemporary Turkish art are displayed. In this hall, three shops that reflect the coppersmith, leblebi, and coffehouse cultures unique to Çorum are animated in accordance with contemporary museology understanding.



Boğazköy Müzesi

Müze, Çorum'un 82 km. güneybatısında Boğazkale ilçe merkezinde yer almaktadır. 12 Eylül 1966 yılında açılan müze, 2011 yılında yeniden düzenlenmiştir. Müzede, Hitit başkenti Hattuşa kazılarında açığa çıkartılan eserler sergilenmektedir.

Boğazkale Müzesinin teşhir salonlarında tematik ve kronolojik sergileme yapılmıştır. Kalkolitik, Eski Tunç Çağı ve Asur Ticaret Kolonileri Çağı eserleri ile başlayan teşhir düzeni Frig, Galat, Roma Dönemi ile devam etmekte ve Doğu Roma dönemi ile son bulmaktadır.

Boğazköy Museum

The Boğazköy museum is located 82 km. southwest from Çorum, in the district of Boğazkale. The museum, displaying excavation finds from the Hittite capital of Hattusha, opened on September 12, 1966 and was completely refurnished in 2011.

The exhibition is arranged thematically and chronologically: starting with Chalcolithic, Early Bronze Age and Assyrian Trade Colony Period objects, the exhibit continues chronologically with Phrygian, Galatian and Roman findings, with Eastern Roman period material marking the upper end of the timeline.



Alacahöyük Müzesi

Çorum Müzesi'ne bağlı olan Alacahöyük Müzesi, Çorum'a 45 kilometre, Ankara'ya ise 160 kilometre uzaklıkta yer alıyor. Müzede, Alacahöyük kazılarında elde edilen Kalkolitik, Eski Tunç Çağı, Hitit ve Frig dönemlerine ait eserler ile yöreden derlenen etnografik eserler sergileniyor.

Eski Tunç Çağı ve Hitit Çağı'nda büyük önem taşıyan din ve sanat merkezi olan Alacahöyük'te yapılan kazılarda, dört uygarlık çağı ortaya çıkartılmıştır. Hitit kültürünün ve ona kaynaklık eden daha eski yerli Anadolu kültürlerinin sistemli kazıları Mustafa Kemal Atatürk tarafından başlatılmıştır. Türk Tarih Kurumu kazılara 1935 yılında Alacahöyük'te başlamış, Alacahöyük'te Hitit kültürünün yanı sıra, Hititlere öncülük eden, onların kaynağını oluşturan, Hatti kültürü de bütün zenginliğiyle gün ışığına çıkartılmıştır.



Alacahöyük Museum

The Alacahöyük Museum which operates under the administration of the Çorum Museum is located 45 km. away from Çorum and 160 km. away from Ankara. In the museum findings from the Alacahöyük excavations, dating back to Chalcolithic, Early Bronze, Hittite and Phryg ages and other ethnographic items are being exhibited.

In the excavations conducted in Alacahöyük, which was a religion and art center in the Early Bronze age and Hittite era, four different civilization periods were revealed. The systematic excavations of the old Anatolian settlements, which serve as the basis of Hittite culture were initiated at the behest of Mustafa Kemal Atatürk. In 1935, the excavations were started by Turkish Historical Society. In addition to the Hittite culture, another very rich culture, namely, the Hatti culture, which is regarded as the ancestors and origins of the Hittites, was unearthed in Alacahöyük.



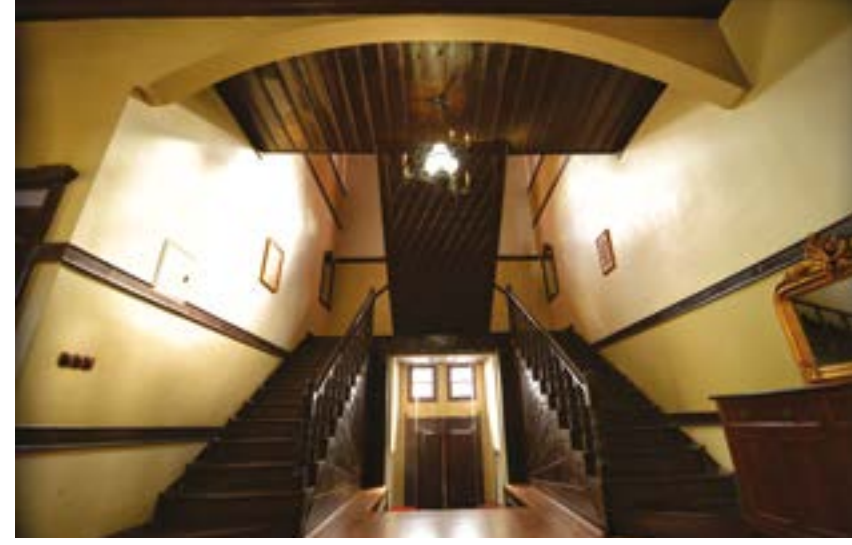


İsmet Eker Kırsal Yaşam Tarım Müzesi

Çiftlik ve konak 1926 yılında yapılmıştır. Konak eklentileriyle birlikte kapsamlı bir yapı hüviyetindedir. Abdullah İsmet Eker'in 1962 yılındaki vefatına kadar konak aktif bir şekilde kendisi tarafından kullanılmıştır. İsmet Bey burada 37 yıl yaşamıştır. Bundan sonra İsmet Bey'in büyük oğlu Hüseyin Hamit Bey tarafından devam ettirildiyse de vefatından sonraki yıllarda kaderine terk edilmiştir. Konak orjinal yapısını koruyarak günümüze kadar gelmiştir. Çorum Valiliği tarafından restorasyonu tamamlanarak müze olarak hizmete açılmıştır.

İsmet Eker Rural Life Agricultural Museum

Mansion and farm was built in 1926. Mansion has a comprehensive building identity with its attachments. Mansion was actively used by Abdullah İsmet Eker till his death at 1962. İsmet Eker lived here for 37 years. After these years mansion was used by İsmet Eker's son Hüseyin Hamit Bey but after his death mansion left to its own fate. Mansion comes present day with protecting his own original form. It was opened as a museum after restoration by Çorum Government.



İstiklâl Mektebi (Hasanpaşa Yazma Eserler Kütüphanesi)

1913-1915 yılları arasında Mutasarrıf Nurettin Bey döneminde yapılmıştır. Mevcut bilgilere göre bugünkü okul binasının yerinde 1326 yılı yapımı bir medrese ve kütüphane bulunmaktaydı. "Mecid-i Mektebi" olan adı, cumhuriyetin ilânından sonra 1925 yılında İstiklâl İlkokulu olarak değiştirilmiştir. Çorum'da bulunan yazma eserler 2012 yılında burada toplanmış olup; bina Yazma Eserler Kütüphanesi olarak hizmet vermektedir.



İstiklâl School (Hasanpasha Manuscripts Library)

İstiklâl School was built between 1913 and 1915 in the Mutasarrıf Nurettin Bey era. According to available information, there used to be a 1326 built madrasa and library in place of the current school building. Called "Mecidi Mektebi" at the time, the building's name was changed to İstiklâl İlkokulu (Independence Primary School) in 1925 following the proclamation of the Republic. The manuscripts discovered in Çorum were collected here in 2012 and the building is currently serving as the Manuscripts Library.





Şehir Merkezi

Center of City

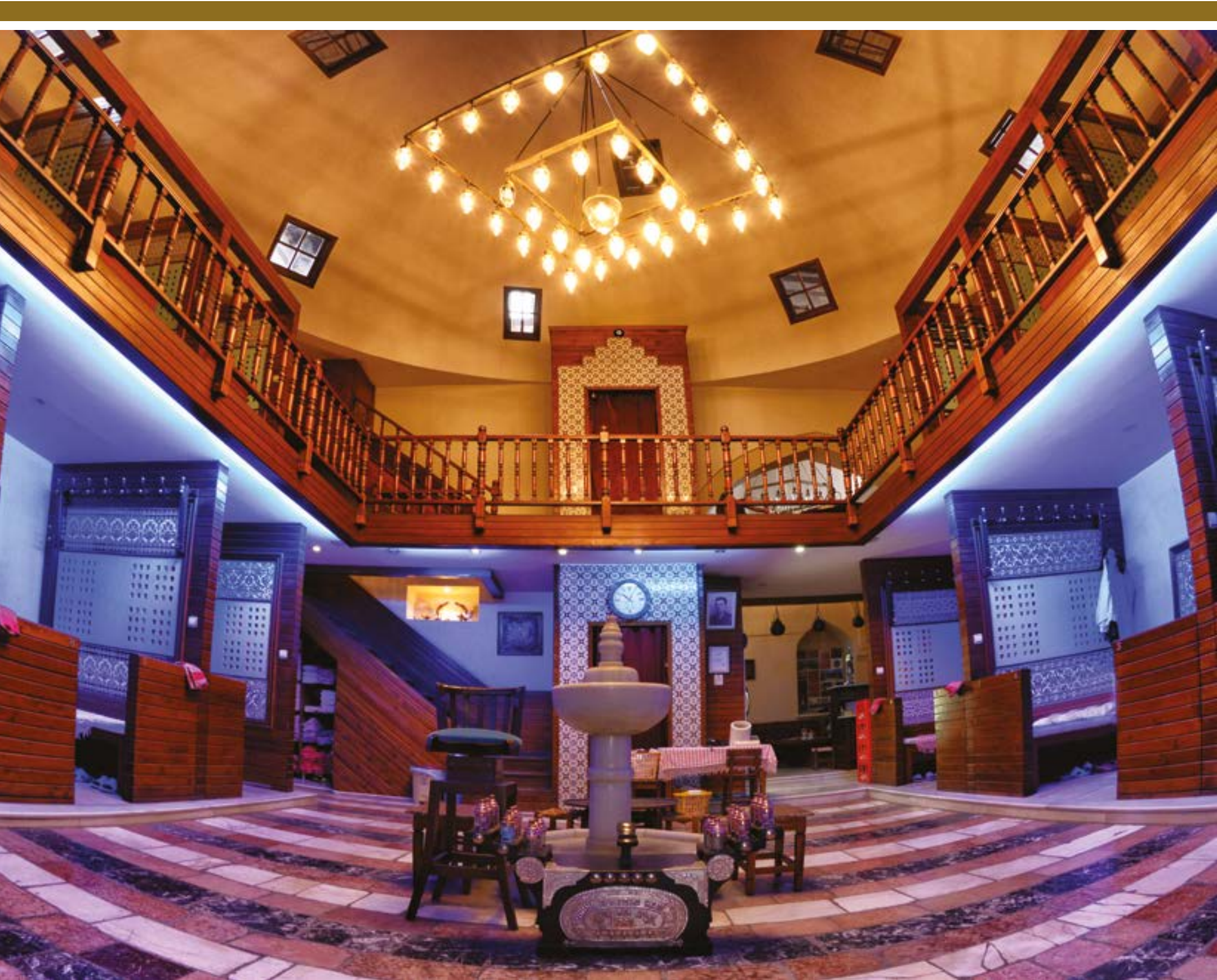


Veli Paşa Hanı

Veli Paşa tarafından, Çepni Mahallesi'nde yaptırılan Veli Paşa Hanı 1914 yılında tamamen yanmış ve 1915-16 yıllarında yeniden yaptırılmıştır. İki katlı olan han, 1316 m² bir alanı kapsamaktadır. Uzun yıllar otel olarak kullanılan Han'ın 35 tane odası mevcuttur. Belediyemiz tarafından restorasyon çalışmaları devam etmektedir.

Veli Pasha Han (Inn)

The Veli Pasha Inn, built in Cepni quarter upon the order of Veli Pasha, was burn down in a fire in 1914 and was re-built in 1915-16. The two-storey han is 1316 m². With its 35 rooms, the building was used as a hotel for many years. Restoration works were carried out by our municipality.



Ali Paşa Hamamı

Saat Kulesi yanında olup, bu hamam ilin en büyük hamamıdır. Erzurum beylerbeyi olan Ali Paşa tarafından 1573 yılında yaptırılmıştır. Hamam halen hizmet vermektedir.

Ali Pasha's Bath

The Clock Tower is next to the baths of the city's largest bath. Ali Pasha's Bath was built in 1573 by Ali Pasha a governor of Erzurum. The bath is still working.





Tacettin Paşa Hamamı

1487 yılında Tacettin İbrahim Paşa bin Hacı Bey tarafından yaptırılmıştır. Osmanlı dönemi eserlerinden olup, halen çalışmaktadır.

Tacettin Pasha's Bath

Tacettin Pasha's Bath was built in 1487 by Tacettin Pasha bin Hacı Bey in period Ottoman. The Bath is still working .



Süs Havuzları

Ponds



Çorum Veli Paşa Konağı

Çorum Veli Pasha Mansion



Veli Paşa Konağı

Veli Paşa'nın oğlu Şevket Bey tarafından 1923-24 yıllarında yaptırılan Veli Paşa Konağı, Çorum İl Merkezi'nde yer alıyor. Tarihi Çorum evlerinin çok güzel bir örneği olan konak, tarihi dokunun devamı niteliğinde Osmanlı dönemi eserlerinden olup, halen Çorum Belediyesi Kadın Kültür ve Sanat Merkezi olarak kullanılmaktadır.

Veli Pasha Mansion

The Veli Pasha mansion, was built by Şevket Bey, son of Veli Pasha in 1923-24. It is in the city center. As a fine example of typical Çorum mansion, the mansion completes the historic pattern of the town, it is currently working as Municipality of Çorum Women Culture and Art Center.



Hanoğlu Konağı/*Hanoğlu Mansion*



Katipler Konağı/*Katipler Mansion*



Dulkadiroğulları Konakları

Boğazkalede, 360 yıllık tarihi geçmişe sahip Osmanlı Mimarisi niteliğindeki haremlik ve selamlıktan oluşan iki adet konağın ihtişamıyla karşılaşırsınız. Söz konusu konaklar Dulkadiroğulları Beyliğine mensup Dölarıslan ailesinden kalmıştır. 8000 m² alan üzerine kurulu tarihi konaklar bahçesi ile birlikte doğal bir görünüme sahiptir.

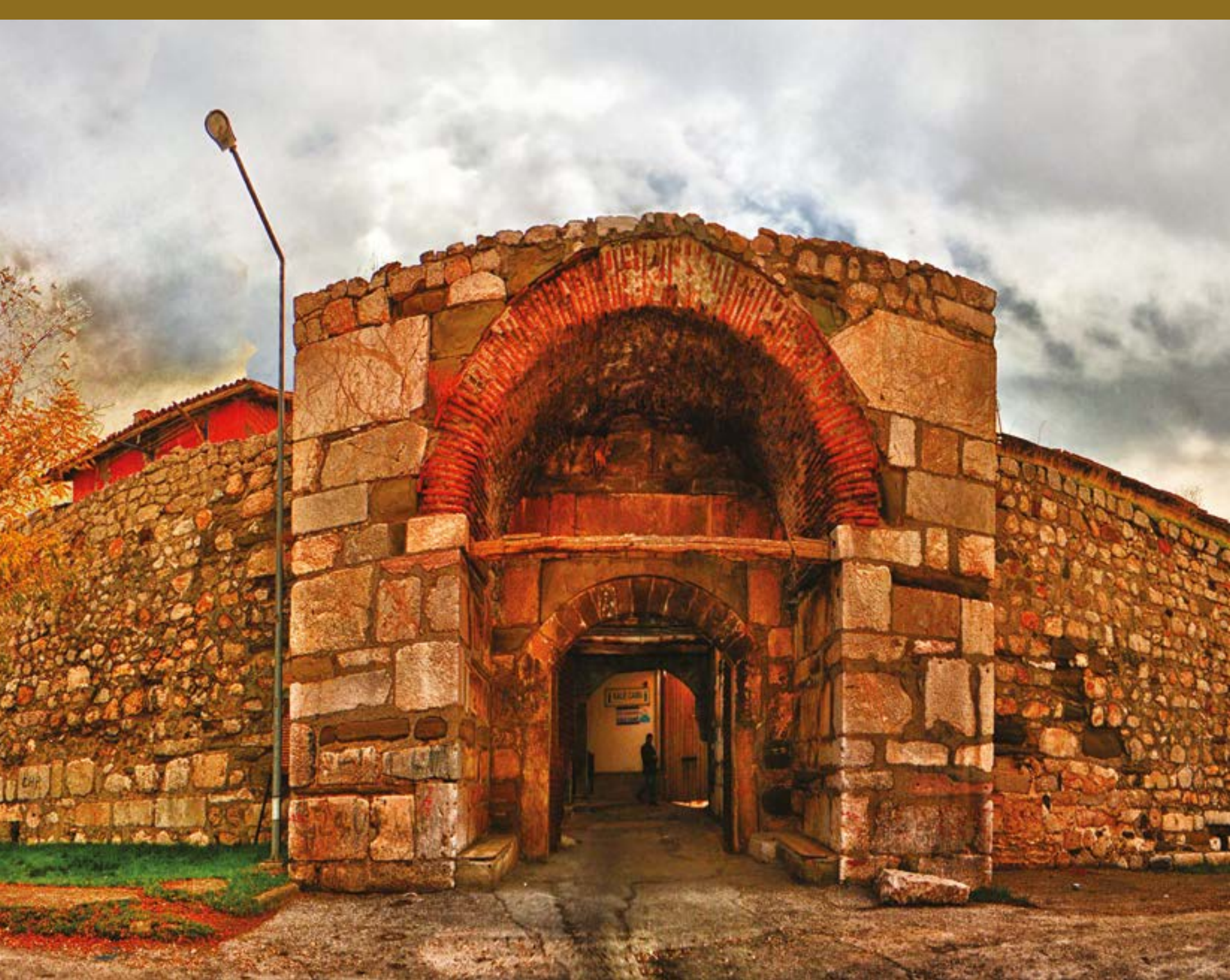
Dulkadiroğulları Mansions

In Boğazkale, you meet the magnificence of two mansions consisting of separate sections for women and men with the characteristics of Ottoman Architectures having a 360-year history. These mansions remained from Dölarıslan family, a member of Dulkadiroğulları Principality. The historical mansions located on an area of 8000 m² have a natural appearance with their garden.



Şehir Merkezi

Center of City



Çorum Kalesi

Şehir merkezinde yer alan ve Selçuklu mimari özelliği taşıyan Çorum Kalesi'ne ait ilk yazılı belgeler M.S. 1571 tarihli'dir. M.S. 1577 tarihli bir belgede kaleden "Sultan Süleyman Hayratı" olarak söz edilmektedir.

16 yy. da Çorum'a gelen Evliya Çelebi, şehrin kible yönündeki kalenin Sultan Kılıç Arslan tarafından inşa edilmiş bir Selçuklu yapısı olduğunu söyler. Kare planlı olan kalede, yapı malzemesi olarak kesme taş, moloz taş ve Roma-Bizans dönemlerine ait devşirme taşlar da kullanılmıştır. Kalenin dört köşesinde birer burç ve kuzey cephede kapı ile birlikte üç olmak üzere her cephede ikişer dikdörtgen çıkıntı bulunmaktadır. Kale içinde küçük bir cami yer almaktadır. Belediyemiz tarafından restorasyon çalışmaları devam etmektedir.



Çorum Castle

The first written documents belonging to the Çorum Castle, which is situated in the city center and carries the architectural characteristics of the Seljuk Period, dates back to 1571 A.C The castle is referred as "Sultan Süleyman's Donation" on one of the documents of the date 1577 A.C

Evliya Çelebi was the most famous Ottoman traveler, having journeyed throughout the territories of The Ottoman Empire and the neighbouring lands over a period said that the castle in the southern part of the city was built by Sultan Kılıç Arslan in Seljuk Empire period. The collected stones from the Roma Byzantine periods were also used in the construction of the square shape castle. There are four towers in total each of them in corner of the castle and two rectangular asperities of each side of the castle. There are three asperities on the northern side including the door. There is a small mosque in the castle. Restoration works were carried out by our municipality.



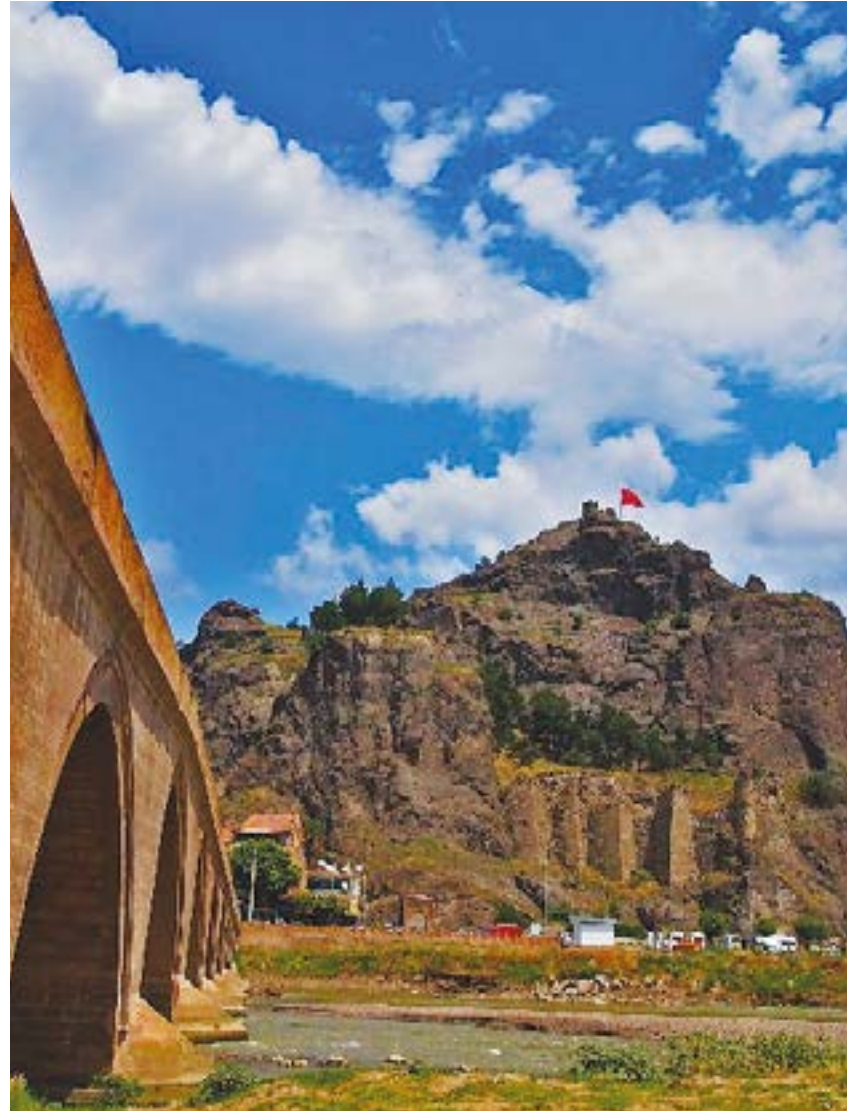


İskilip Kalesi

İlçe merkezinde yer alan ve Osmanlı Dönemine tarihlenen kale 100 m. yükseklikte doğal bir kaya üzerine inşa edilmiştir. Kaleye giriş güney cephesinde bulunan kapı ile sağlanmaktadır. Kalenin inşa edildiği sarp kayalığın eteklerinde Roma dönemine ait kaya mezarları bulunmaktadır.

İskilip Castle

The castle located in the city center and dating back to the Ottoman Period was built on a 100 m high natural rock. The entry into the castle is through the southern door of the castle. There are rock tombs of the Roman period on the skirts of the cliff where the castle stands.



Osmancık (Kandiber) Kalesi

Kale, Kızılırmak'ın kuzey kenarında, doğu-batı istikametinde uzanan doğal kayalığın üzerine inşa edilmiştir. Selçuklu Dönemine tarihlenen, kalenin ilk kuruluşunun Roma döneminde başladığı bazı kaynaklar ile güneyinde yer alan Roma dönemi kaya mezarlarından anlaşılmaktadır. Kaleden Kızılırmak'a inen ve kayaya oyulmuş olan su yolu da teknik olarak Roma dönemi özelliği gösterir. İslami dönemde ise kale, halk arasında İpek Yolu olarak adlandırılan İstanbul'dan Amasya'ya uzanan ticaret yolu üzerindedir.

Osmancık (Kandiber) Castle

It is built on the north side of Kızılırmak, on the natural rock cliffs which lie in east-west direction. It is understood from some sources and the rock tombs of the Roman period in the south of the castle that the construction of the castle, which is dated to the Seljuk period, actually started in the Roman period. The waterway carved into the rock and running down from the castle to Kızılırmak technically shows the characteristics of the Roman period. The castle was on the Istanbul-Amasya trade route (Silk Road) during the Islamic period.



1891 | Sungurlu Saat Kulesi Açılış Töreni
Sungurlu Clock Tower Opening Ceremony



Sungurlu Saat Kulesi

1891 Tarihinde yaptırılmış olup, kare prizma gövdelidir. İkinci kat hariç her katta yuvarlak kemerli küçük pencereler yer alır. Kesme taştan yapılan kulenin en üst katında, dalgalı saçaklı ahşap bir köşk, onun altında dört yönde yuvarlak saat kadranı ve altta demir parmaklıklı bir balkon bulunur.

Sungurlu Clock Tower

Date was built in 1891 and is a square prizma body. Round-arched windows on each floor except the second floor includes a small. On the top floor of the tower made of cut stone, floating wood fringed mansion, then in four directions at the bottom of a round clock face and a balcony are barred at the bottom.

Koyunbaba Köprüsü

Kızılırmak üzerinde bulunan Koyunbaba Köprüsü, II. Beyazıt zamanında yapılmıştır. Yapımına 1484 yılında başlanmış, 1489 yılında tamamlanmıştır. Uzunluğu 250 m, genişliği 7,5 m olan köprü, dikdörtgen kesitli sarı kesme taşlardan yapılmıştır. Sivri kemerli ve 19 gözlüdür.

Adını ünlü Türk velilerinden Koyunbaba'dan alan köprünün kitabesi Arap harfleriyle yazılmıştır. Kitabede köprüyü yaptırandan bahsedilmekte; ancak köprü mimarı hakkında herhangi bir bilgi verilmemektedir.

Koyunbaba Bridge

Koyunbaba Bridge which stands on Kızılırmak was constructed during the time of Beyazıt II. The construction started in 1484 and completed in 1489. The bridge whose length is 250 m and width is 7,5 m is made of yellow hewn stone with rectangular sections. It has a pointed arch and 19 holes.

The bridge was named after one of the famous Turkish saints, Koyunbaba. The epigraph on the bridge is written with Arabic letters. The epigraph tells about the constructor of the bridge, but it does not in form about the architecture of it.





Çorum Ulucamii

Çorum Ulumosque



Çorum Ulucamii

Cami, Selçuklu Sultanı III. Alaattin Keykubat zamanında, onun azatlı kölesi Hayrettin tarafından yaptırılmıştır. II. Beyazıt zamanında meydana gelen büyük depremde harap olmuş, Mimar Sinan tarafından onarılmıştır. IV. Murat, Erivan Seferine giderken Çorum-Boğacık Köyünde konaklamış, cami bu dönemde tekrar tamir ettirilerek etrafına medreseler ve akaret yaptırılmıştır. Cami bu zamanda Sultan Murâd-ı Râbî Camii olarak anılmıştır. 1790 yılındaki depremde tekrar harap olan cami, 1802 yılında Yozgatlı Çapanoğlu Süleyman Bey tarafından eskisi gibi dokuz kubbeli olarak tamirine başlanmış ancak Süleyman Bey'in ölmesi üzerine oğlu Abdülfettah Bey tarafından 1810 yılında ahşap, tek kubbeli olarak yapılmıştır. Caminin minberi, sanat tarihi açısından önemlidir. Abanoz ağacından "çatma künde-kari" tekniğiyle yapılmış olan minber, 1306 tarihlidir.

Çorum Ulumosque

The mosque was built during the time of Seljuk Sultan Alaattin Keykubat III. by Hayrettin who was the freed slave of him. It was ruined due to a big earthauake during the time of Beyazıt II, and it was repaired by Mimar Sinan. Murat IV. stopped over Çorum-Boğacık Village while he was going for Yerevan Expedition. During this time, the mosque was one more time repaired; and madrasahs and rented out properties were built around it. At the time the mosque was named as Sultan Murâd-ı Râbî Mosque. The mosque which was again ruined in 1790 earthquake started to be repaired by Yozgatlı Çapanoğlu Süleyman Bey in 1802 with nine domes in conformity with its original; but due to his death it was built with a single wooden dome by his son Abdülfettah Bey in 1810. The pulpit of the mosque is important for the art history. It was constructed from ebony tree with "wood processing technique" in 1306.



Hıdırlık Camii

Hıdırlık Mosque



Hıdırlık Camii

Hıdırlık Mevkiinde yer almaktadır. Rivayete göre Hz. Peygamber'in dostlarından ve ona hizmet edenlerden Suheyb-i Rûmî'ye saygı nişanesi olarak II. Abdulhamid döneminde 7-8 Hasan Paşa'nın teklifiyle, Hıdıroğlu Hayrettin tarafından 1889'da yaptırılmıştır.

Caminin içindeki türbede sahabeden Suheyb-i Rûmî ve Ubeyd (Ubid) Gazi Makamları; Caminin batısında, bahçe içinde yer alan türbede ise Kereb-i Gazi Makamı bulunmaktadır.

Hıdırlık Mosque

It is located in Çorum Hıdırlık district. Reputedly, it was built by Hıdıroğlu Hayrettin in 1889 upon the request of 7-8 Hasan Pasha during the reign of Sultan Abdulhamid II. As a reverence to Suheyb-i Rûmî who was one among the associates of prophet Mohammed (peace be upon him) and the people who served for him.

The tombs of Suheyb-i Rûmî and Ubeyd (Ubid) Ghazi, who are associates of the Prophet Mohammed (peace be upon him), are situated inside the mosque, and the tomb of Kereb-i Ghazi is situated in the garden on the left side of the mosque.



Veli Paşa Cami (Abdülbaki Paşa Cami)

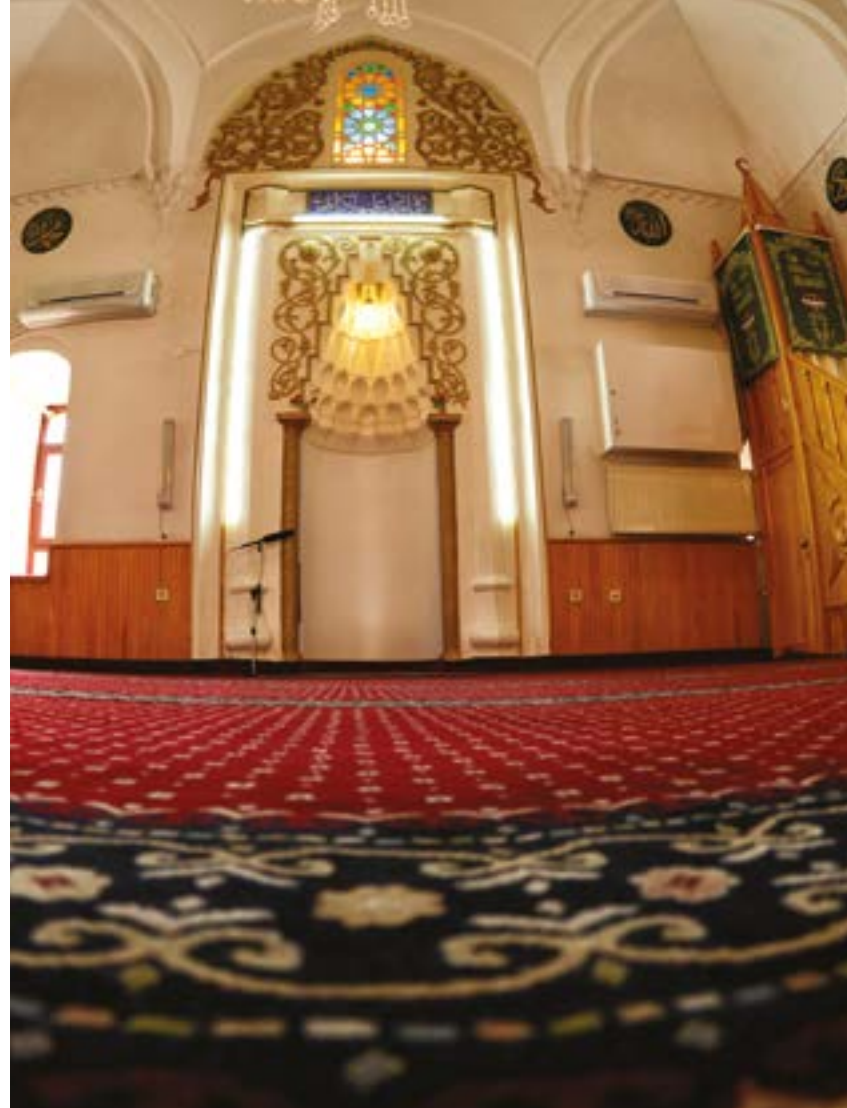
İnşa kitabesi olmayan Veli Paşa Camii'nin kuzey cephesindeki son cemaat yerine açılan kapının üzerinde "Abdülbaki Paşa Camii 1060/1650" yazılı bir levha bulunmakta olup, caminin 17.yy'ın ilk çeyreğinde yapıldığı düşünülmektedir. Abdülbaki Paşa Camii, Veli Paşa Camii olarak da bilinmektedir. En son restorasyonu 2016 yılında yapılmıştır.



Veli Pasha Mosque (Abdülbaki Pasha Mosque)

Veli Pasha Mosque is no inscription. on the gate instead of the last community on the northern front "Abdülbaki Pasha Mosque 1060/1650" has written a plate. Mosque is believed to do in the first quarter of the 17th century. Abdülbaki Pasha mosque, known as Veli Pasha Mosque. The most recent restoration was done in 2016.





Han Camii

Çorum merkez harmanlar sokakta bulunan bu yapı kaynaklarda “Gülabibey Camii” veya “Ömer Nehci Efendi Mescidi olarak geçmektedir. Ömer Nehci Efendi’nin İstanbul ve İzmir’de ki hanlarını camiye vakfetmesi dolayısıyla buranın adı halk arasında “Han Camii” olarak kalmıştır. Belgelerde 1567-1571 yıllarında Çorum Beyi olan Gülabibey adına nisbetle bu mahalle ve bu caminin adı Gülabibey olarak geçmektedir. Caminin ne zaman ve kimin tarafından yaptırıldığı kesin olarak bilinmemektedir.

Han Mosque

In sources, this mosque is located as “Gülabibey Mosque” or “Sir Omar Nehci Masjid” at Çorum center Harmanlar Street. Sir Omar Nehci the inns are dedicated to a mosque in İstanbul and İzmir, so the name is mentioned as Khan Mosque. in the years 1567-1571 on behalf of the documents referred to as the neighborhood and Gülabibey name of this mosque. When the mosque was built and by whom is not clear.

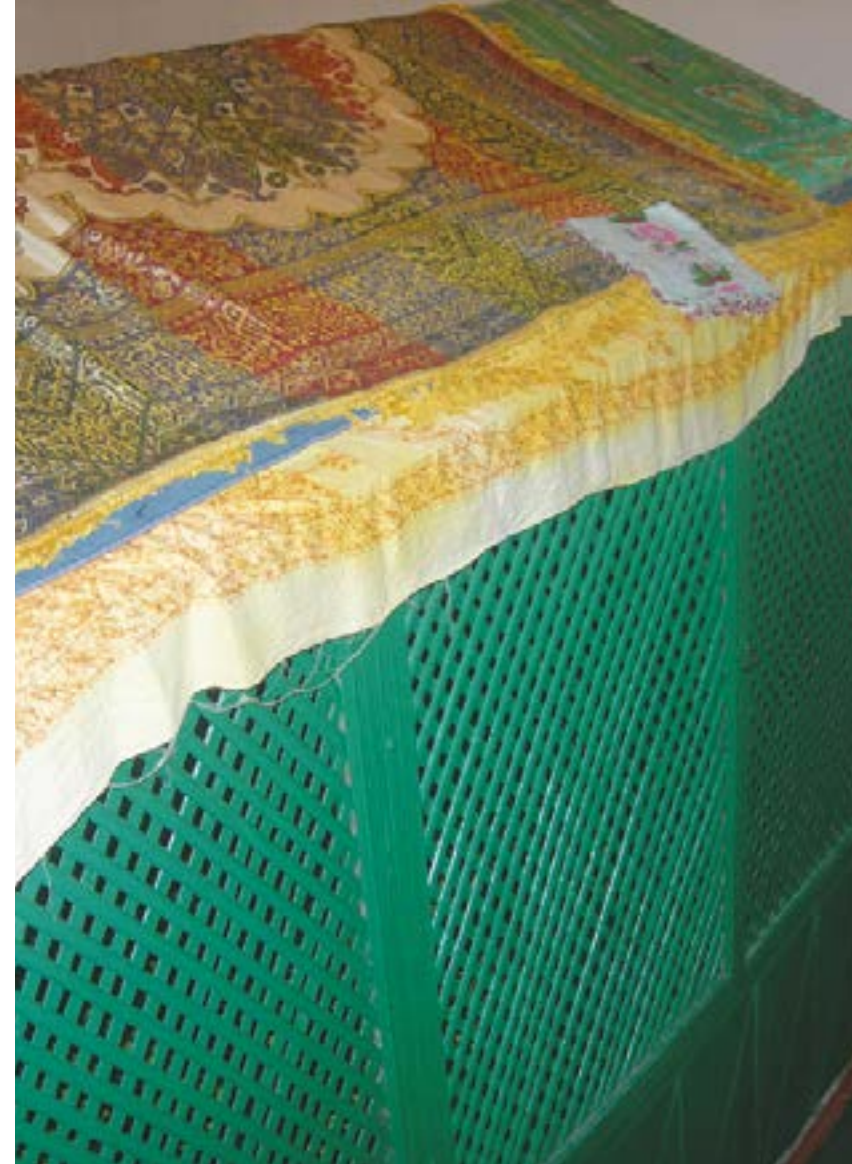
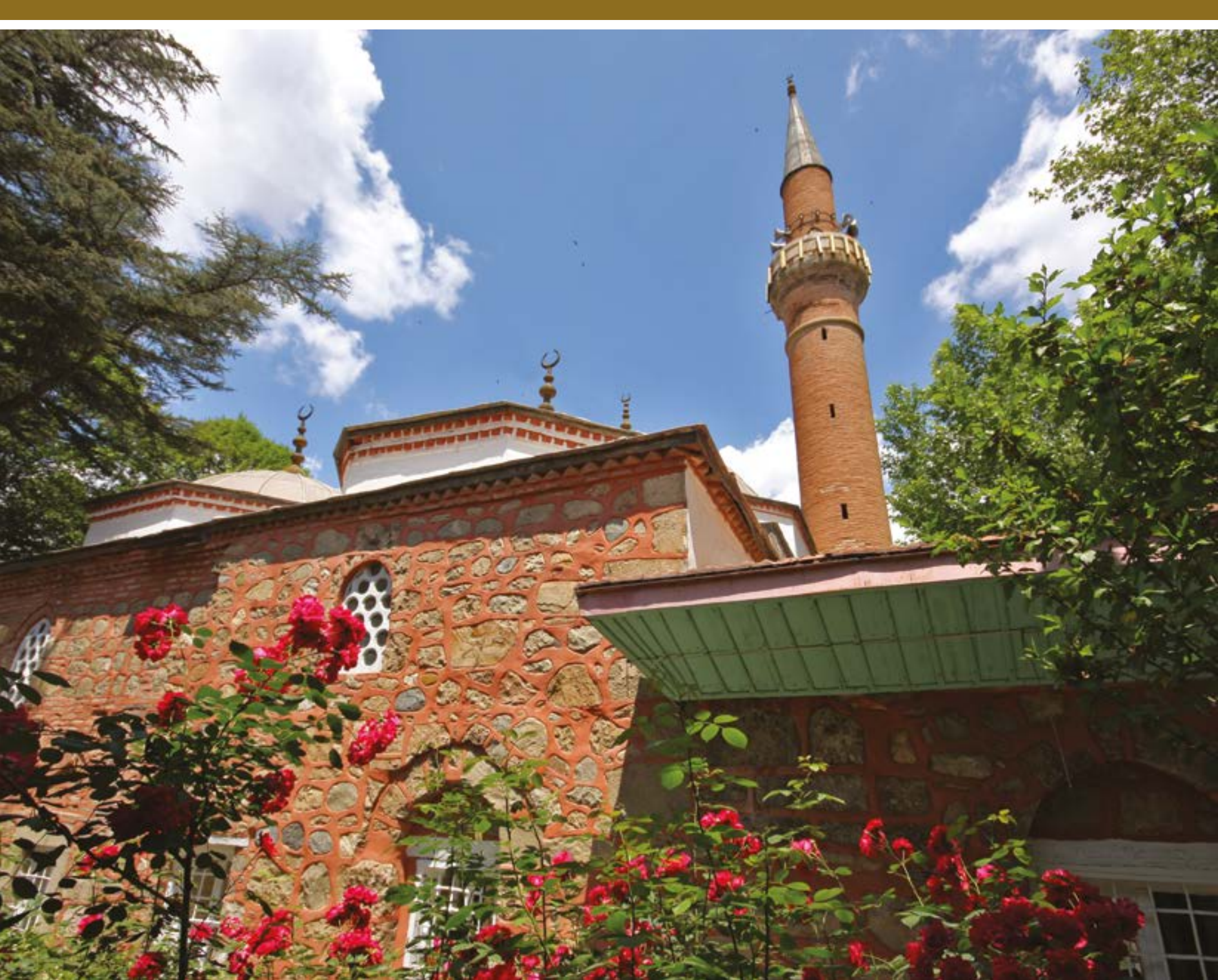


İskilip Ulucamii

Geç Osmanlı dönemine tarihlenen ve Çorum Ulu Camii örnek alınarak 1839 yılında yapılan caminin içi kûfi yazılarla süslenmiştir. Taştan yapılmış minare daha önce yapılan camiden kalmıştır.

İskilip Ulumosque

The mosque, which was modeled after the Çorum Great Mosque, dates back to 1839, the late Ottoman Period. Inside the mosque you can find cufic scripts. The minaret constructed of stone is a remain of the former mosque found there.



İskilip Şeyh Muhiddin Yavsi Camii

İskilip'in en eski camisidir. Kanûni Sultan Süleyman döneminde Şeyhülislamlığa kadar yükselen Ebussuûd Efendi tarafından, babası Şeyh Yavsi adına 16. yy'ın ortalarında yaptırılmıştır. Cami, Ebussuûd Efendi'ye ait 1569 tarihli vakfiyeye göre köprü, bedesten, mektep ve handan oluşan külliye'nin bir parçası niteliğindedir. Ancak, bugün külliye'den eser kalmamıştır. Cami ters "T" planlı, zaviyeli camilere benzemekte olup güneydoğusunda Şeyh Yavsi'nin türbesi yer almaktadır.

İskilip Sheikh Muhiddin Yavsi Mosque

It is İskilip's oldest mosque. It was built during the reign of Kanuni Sultan Süleyman in mid 16th century, financed by Ebussuûd, who was shayk-al-Islam, in the name of his father Sheikh Yaysi. According to the foundation certificate charter written on 1569, the mosque is part of an Islamic social complex, consisting of a bridge, a covered bazaar, a school and an inn. However there are no remains of this social complex. The mosque resembles a reverse "T" planned monastery, and in the southeast direction, the mausoleum of Sheikh Yavsi can be found.



Osmancık İmaret Camii

1431 tarihinde II. Murat'ın baş vezirlerinden Koca Mehmet Paşa tarafından imaret olarak yaptırılmıştır. Erken Osmanlı Dönemi karakteristik yapılarından zaviyeli camilerin planını yansıtmaktadır.

Osmancık İmaret Mosque

It was built as an İmaret in 1431 by Koca Mehmet Pasha who was one of the head viziers of Murat II. It reflects the plan of the mosques with dervish lodges which is one of the characteristic structures of the Early Ottoman Period.

Osmancık Akşemseddin Camii

Sarp bir kayalık üzerinde bulunan kalenin kuzeybatı eteklerinde yer alan küçük bir camidir. Yapım tarihi olarak 1410 yılına işaret edilmektedir. Eski Osmancık Medresesinin bir bölümü olduğu bilinmektedir. Osmanlı Dönemine tarihlenen cami ters "T" planlı, geniş avluludur. Osmancık Akşemseddin Camii, Osmanlı Kuruluş Dönemine ait bir eser olma özelliği ve kendine has mimarisi ile şirin bir ibadet mekânıdır.

Osmancık Akşemseddin Mosque

It is a small mosque located at the northwest side of the castle on the cliff. Its construction date is assumed to be the year 1410. It is known that it was a part of the ancient Osmancık Madrasa. The mosque dating back to the Ottoman Period is planned as reverse "T" and has a large garden. Osmancık Akşemseddin Mosque, a construction from the Foundation Period of the Ottoman Empire, is a pleasant prayer place with its unique architecture.



Sahabe Türbeleri

Hıdırlık Mevkiinde yer almaktadır. Rivayete göre Hz.Peygamber'in dostlarından ve ona hizmet edenlerden Suheyb-i Rûmî'ye saygı nişanesi olarak yaptırılan eski caminin üzerine Hıdıroğlu Hayrettin tarafından 1889'da yaptırılmıştır. Caminin içindeki türbede sahabeden Suheyb-i Rûmî ve Ubeyd (Ubid) Gazi Makamları; Caminin batısında, bahçe içinde yer alan türbede ise Kereb-i Gazi Makamı bulunmaktadır.

Hazreti Peygamber'in dostları olan sahabeler, inançları uğrunda hiçbir fedakarlıktan kaçınmamışlar, büyük kahramanlıklara imza atmışlar, uzak yakın demeden her yere ulaşmaya çalışmışlardır. Bu kahraman sahabelerden olan Süheyb-i Rûmî, Ubeydi Gazi ve Kereb-i Gazi İstanbul'un fethi için çıkan yolculukta Çorum'da şehit düşmüşler ve hatıralarına hürmeten adlarına türbe yaptırılmıştır.

Hıdırlık Camiinde bulunan sahabe türbeleri, Çorum'da saygı gösterilen, özellikle kandil gecelerinde, gelin alma ve sünnet törenlerinde en çok ziyaret edilen mekânlardır. Hıdırellez şenlikleri de bu mekânın çevresinde bulunan yeşil alanda yapılmaktadır.

Sahaba Mausoleums

It is located in Hıdırlık district. Reputedly it was built on the old mosque by Hıdıroğlu Hayrettin in 1889 as a reverence to Suheyb-i Rûmî who was one among the associates of prophet Mohammed and the people who served for him. The tombs of Suheyb-i Rûmî and Ubeyd (Ubid) Ghazi, who are associates of the Prophet Mohammed, are situated inside the mosque, and the tomb of Kerebi Ghazi is situated in the garden on the west side of the mosque.

The Sahaba, associates of the Hazrat Prophet Mohammad, made any necessary sacrifice, undertook great heroic deeds and strived to extend their reach everywhere in the name of their faith. Süheyb-i Rûmî, Ubeydi Ghazi and Kereb-i Ghazi, amongst these Sahaba, were martyred in Çorum during the trip for the conquest of İstanbul, and mausoleums were built in their memory.

Located in the Hıdırlık Mosque, the Sahaba mausoleums are respected and frequently visited locations particularly on holy nights, bride fetching and circumcision ceremonies in Çorum. Spring festivals also take place in the green field surrounding the location.





Süheyb-i Rûmi (r.a.)

Aslen Yemenli olup Ammar Bin Yasir ile birlikte Müslüman olmuştur. Bedir savaşına katılanlar arasında olduğu belirtilmektedir. 71 yaşlarında iken İstanbul'un fethi için giden İslam ordusunda yer almış, dönüşte Çorum civarında rahatsızlanarak hicretin 40. yılında vefat etmiştir.

Süheyb-i Rûmi (r.a.)

Originally from Yemen, he converted to İslam along with Ammar Bin Yasir. He is told to be amongst those who participated in the battle of Badr. At the age of 71 he joined the Islamic army moving to conquer İstanbul, and passed away on the return route in Çorum in the 40th year of the hejira.

Ubeyd-i Gazi (r.a.)

Aslen Yemenli olduğu ve Hicret'in 40. yılında İstanbul'un fethi için giden İslam ordusu içerisinde yer aldığı, Çorum civarında bir çarpışma esnasında şehit olduğu rivayet edilmiştir.

Ubeyd-i Ghazi (r.a.)

Rumoured to originally be from Yemen and to have participated in the Islamic army moving to conquer İstanbul in the 40th year of the hejira, and to have been martyred in a battle near Çorum.

Kereb-i Gazi (r.a.)

Pehlivan, şair ve hatip olarak tanınmaktadır. Hz. Peygamber'in (S.A.V) huzurunda Hz. Ali'nin de bulunduğu bir ortamda Müslüman olmuştur. Kadisiye Savaşında İranlılara karşı gösterdiği büyük mücadelesi tarih kitaplarında ayrıntılı bir şekilde anlatılmaktadır. Hicretin 40. yılında İstanbul'un fethi için giden İslam ordusunda yer almış. Çorum civarında şehit düşmüştür. Yiğitliği ve kahramanlığı ile halk arasında efsaneleşmiştir.

Kereb-i Ghazi (r.a.)

Known as a wrestler, poet and preacher. He converted to İslam before the Hazrat Prophet Mohammed also in the presence of Hazrat Ali. His great struggle against the Iranians in the Battle of Kadiyah is depicted in detail in history books. He joined the Islamic army moving to conquer İstanbul in the 40th year of the hejira, and was martyred near Çorum. He has become a legend amongst the people with his bravery and heroism.



Yayan Dede (r.a.)

Yayan Dede'nin kabri Çorum Ulumezardadır. Yayan Dede'nin mezar taşında sadece “Sahabeden maruf Yayan Dede” ibaresi bulunmaktadır. İslam'ı tebliğ için yaya olarak Anadolu'yu dolaşırken Çorum'da vefat ettiği şeklinde rivayet edilmektedir.

Yayan Dede (r.a.)

Tomb of Yayan Dede is in Ulumezar (Grand Tomb). Tombstone only "well known to the Companion Yayan Dede" is written. Narrated that he died while wandering Çorum Anatolia on foot for the communication of Islam.

Sa'd Bin Ebi Vakkas (r.a.)

Ashabdan cennetle müjdelenen on kişiden birisidir. İslâmiyeti ilk kabul edenlerin yedincisidir. Sa'd Bin Ebi Vakkas ile Peygamber Efendimiz'in (S.A.V.) anne ve baba tarafından akrabadırlar. Küfe şehri 638 yılında Sa'd b. Ebi Vakkas tarafından inşa edilmeye başlanmıştır. Çorum'da Kunduzhan Mahallesi, Zarif Hoca Sokakta bir evin avlusunda kabri/makamı bulunmaktadır.

Sa'd Bin Ebi Vakkas (r.a.)

Heralded is one of ten people with heaven from associates of the Prophet. It is the seventh of the first in İslam. Sa'd Bin Abi Waqqas with our Prophet were relatives by the mother and father. The city of Kufa began to be built by Sa'd b. Abu Waqqas in 638. Tomb of Sa'd b. Abu Waqqas is in the courtyard of a house, in Çorum Kunduzhan the quarter.



■ Atıf Hoca Anıt Mezar ve Külliyesi

Atıf Hodja's Tomb and Complex ■

Koyunbaba Türbesi

Sultan II. Beyazıt zamanında 1469 tarihinde yaptırılmıştır. Sekizgen planlı dıştan pramidal çatılı, içten kubbeli türbeye önden iki bölümlü, revaklı bir giriş eklenmiştir. Tepe üzerinde yer alan yapı büyük bahçe içerisinde bir kenara yerleştirilmiştir. Bahçenin iki renkli mermer kapısı üzerinde iki satırlık yazı vardır. Türbenin çift kanatlı, derin oyma tekniği ile işlenmiş ahşap kapısı bugün Çorum Müzesi'nde korunmaktadır.



Koyunbaba Mausoleum

It was constructed during the reign of Sultan Beyazıt II. in 1469. An arcaded entry of two parts is attached to the main conical building in the octagon mausoleum. The construction which is on a hill is situated on a side within a big garden. There is a writing of two lines on the two-color marble door of the garden. The two-wing wooden door of the mausoleum which is carved with deep engraving technique is today preserved in Çorum Museum.



Elvan Çelebi Türbesi



Elvan Çelebi Türbesi

Yapı, orta kubbe ve şadırvanı, yarı eyvanları ile tipik Türk yapısı özelliklerini göstermektedir. 1555 yılında üstü ahşap ve topraktan olan cami bölümü Türk sanatında barok etkilerin görülmesi ile 1750'den sonra büyük ölçüde onarım görerek şimdiki tavan kaplaması yapılmıştır. İnce ahşap direklere oturtulmuş, barok profilli kemerlere sahip mahfili vardır. Kemerler ve tavanlardaki kalem işleri 18.yy sonu 19.yy başlarına tarihlenmektedir. Yapının cami kısmındaki kitabede 1282, türbe üzerindeki kitabede ise 1307 tarihi yazılıdır.

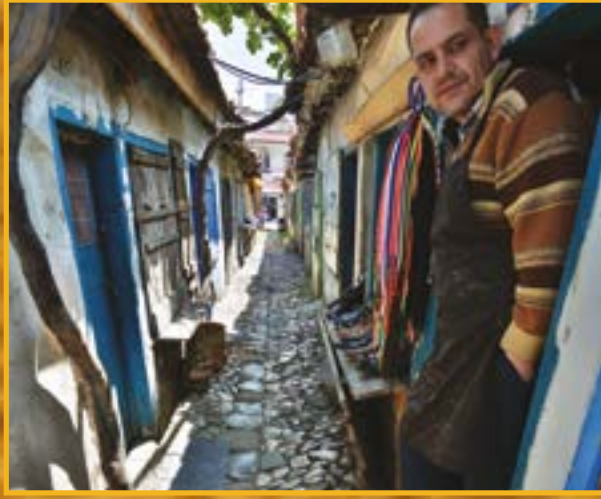
ElvanÇelebi Mausoleum

It is a typical Turkish structure with its dome in the middle, water-tank with a fountain and side sheds. The roof of the mosque was made of wood and soil in 1555 due to the baroques influences it was repaired to a great extent after 1750 and coated with its present ceiling cover. It has a pew with arches of baroque profile wihch is placed on thin wooden columns. The arches and the engravings on the ceiling dates back to the end of 18th century and beginning of 19th century. It writes 1282 on the epigraph of the mosque and 1307 on the epigraph of the mausoleum.



Gece-Şehir

Night-City



Gelenekleriyle Çorum

Tradations of Çorum

Çorum Yemekleri

Çorum, yöresel yemekler bakımından oldukça zengindir. İlin özgün yemekleri arasında: "Çatalaşı, Kuru Manti ve Sulu Manti, Yoğurt (Katık) Çorbası, Toyga Aşı, Saç ve Tava Mayalı, Yanık, Cızlak, Kömbe, Oğmaç Aşı, Hingal, Borani (Hamurlu, Yumurtalı, Mantarlı), Helüze, Çullama, Madımak, Tirit, İskilip Dolması, Keşkek, Kara Çuval Helvası, Hedik, Teltel, Haşhaşlı Çörek, Has Baklava, Tel Kadayıf ve Ekmek Kadayıfı" sayılabilir.

Dishes of Çorum

Çorum, is very rich in terms of local food. Native of the province between meals: "Çatalaşı, Kuru Manti and Sulu Manti, Yoğurt (Katık) Çorbası, Toyga Aşı, Saç and Tava Mayalı, Yanık, Cızlak, Kömbe, Oğmaç Aşı, Hingal, Borani (with the dough, eggs, mushrooms), Helüze, Çullama, Madımak, Tirit, İskilip Dolması, Keşkek, Kara Çuval Helvası, Hedik, Teltel, Haşhaşlı Çörek, Has Baklava, Tel Kadayıf and Ekmek Kadayıfı" can be considered.



Çeltik Tarlaları - *Paddy Fields*



Osmanlık Pirinci - *Osmanlık Rice*



Osmancık

Osmancık



İskilip Dolması - *İskilip Roaststuffed*



Yün Örgüler - *Woolen Stockings*



İskilip Düğünleri - *İskilip Weddings*



Sepetçilik - *Basketry*



İskilip Evleri - *İskilip Houses*



Semercilik - *Saddlemaking*



Ağaç İşçiliği - *Wood Working*

Gelenekleriyle İskilip

Tradations of İskilip



Kargı Pirinci - *Kargı Rice*



Kargı Bezi - *Kargı Cloth*



Kargı Tarhanası - *Tarhana Soap of Kargı*



Kargı Bamyası - *Kargı Gombo*



Kargı Sırık Kebabı - *Kargı Pote Kebab*



Kargı Tulum Peyniri - *Kargı Bryndza*

Gelenekleriyle Kargı

Tradations of Kargı



I. Anastasius Antlaşma Kitabesi
I. Anastasius Treaty Epitaph



Tarihi Kültür Evi / Halk Eğitim Merkezi
Historical Culture House / Public Center



Yöresel Kıyafetler
Local Dresses



Yarı Değerli Mücevher Taşı Meçit Akik
Semi Precious Stone Meçit Cornelian



Tarihi Kaymakamlık Binası
Historical District Governorship Building



Hıdırlık Gölü - Hıdırlık Lake



Yarı Değerli Mücevher Taşı Kuvars
Semi Precious Stone Quartz

Mecitözü

Mecitözü



Alacahöyük

Alacahöyük

Alacahöyük

1835 yılında W.G. Hamilton tarafından keşfedilen Alacahöyük, farklı dönemlerde yapılan ve hâlâ devam eden kazı çalışmaları ile gün ışığına çıkarılmaktadır. Döneminin önemli bir kültür ve sanat merkezi olan Alacahöyük'te 4 uygarlık çağı açığa çıkartılmıştır. Şehre giriş kapılarından olan sfenksli kapı ve her iki tarafındaki duvarlara işlenmiş olan rölyefler Hitit dönemi eserleridir. Sağ taraftaki sfenksin iç yüzeyinde ayaklarında tavşan bulunan çift başlı kartal rölyefi bulunmaktadır.

Sol taraftaki kaide üzerinde ayakta duran boğa "Göklerin Fırtına Tanrısını" temsil etmektedir, izleyen blokta, sunak önünde dua jestinde ilerleyen kral ve kraliçe, arkadaki bloklarda kült objeleri taşıyıcılarının önünde, kurban hayvanları keçi ve koçların getirilişi, merdiven ve hançerle gösteri yapan figürler izlemektedir. Arkasındaki blokta, ilki küçük bir hayvanı, olasılıkla bir riton (törensel içki kabı) taşımakta, diğerinin elinde ise bir çalgı aleti vardır. Sonuncu blokta, iki tekerlek üzerinde sağa yönlendirilmiş, iri bir boğa görülmektedir.

Hatti Uygarlığının aydınlanmasında büyük katkıları olan Alacahöyük Eski Tunç Çağı hanedan mezarları bu çağın en önemli buluntularıdır, intramural (şehir içi gömme) mezarlar özel olarak ayrılmış bir alanda toplanmıştır. Dört yanı taşla örülmüş dikdörtgen mezarlar, ahşap hatıllarla kapatılmış, damları üzerine kurban edilmiş siğir başları, bacakları yerleştirilmiştir. Güneş kursları, hayvan ritonları, altın, gümüş, elektrom, bakır, tunç, demir ve değerli taşlardan oluşan zengin ölü hediyeleri, mezarların hanedana mensuplarına ait olduklarını göstermektedir. Alacahöyük mezarlarında bulunan bu önemli eserler günümüzde Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesinde sergilenmektedir.

Alacahöyük

Alacahöyük, discovered by W.G. Hamilton in 1835, is brought to the light thanks to the excavations carried out in different periods and still going on. Four civilizations showed up in Alacahöyük, which was an important culture and art center of its period. Sphinx Gate, one of the entry gates of the city, and reliefs embossed on the walls on both sides are the works from the Hittite period. There is a two-headed eagle relief with rabbits on its foot in the inner surface of the sphinx on the right side.

On the left, the bull standing on the baseplate represents "Storm God of the Sky". In the following block, there is the king and the queen proceeding with praying gestures and, in the back blocks, there are figures showing how the goats and rams are brought to be sacrificed and parades with ladders and daggers. The first one bears a small animal, possibly a Rython (a ritual drinking vessel), and the other one holds a musical instrument in the block behind. In the last block, a bull directed to the right on two wheels is seen.

Dynastic graves of Alacahöyük, having considerable contributions in the enlightenment of the Hattian Civilization, are the most significant findings of the Early Bronze Age. Intramural graves are within an area specially designated. Rectangle graves all sides of which are surrounded with stones are closed with bonding timbers and heads and legs of the sacrificed bovines are placed on their roof. Rich dead gifts like sun disks, animal rythons, gold, silver, electrum, copper, bronze, iron and precious stones shows that they belong to dynasty. These important pieces found in Alacahöyük graves are exhibited in Ankara Museum of Anatolian Civilizations.





Alacahöyük-Hittit Barajı

Alacahöyük-Hittite Dam



Kadeş Barış Antlaşması (Dünyanın İlk Uluslararası Barış Antlaşması)

Dünyanın en önemli uygarlıklarından biri Hititler ile Mısırlılar arasında yapılan "Kadeş Antlaşması" 1906 yılında Boğazköy'de yapılan kazılarda, kil tablet üzerine yazılmış şekilde çıkartılmış. Bu iki eski ve zengin uygarlık arasında yapılan Kadeş Antlaşması'nın bir kopyası, günümüzde Birleşmiş Milletler'in New York'taki binasında, "dünyanın en eski uluslararası barış antlaşması" örneği olarak bulunmaktadır.

Kades Peace Treaty (*World's First International Peace Treaty*)

"Kadesh Treaty", signed between the Hittites and Egyptians two very important civilizations of the world history was unearthed in the excavations in Boğazköy in 1906. The treaty was carved on clay tablet. Today, a copy of the Kadesh Treaty - "world's oldest international peace treaty" concluded between these two old and rich civilizations is being exhibited in the New York office of UN.

Boğazkale – Hattuşa

Hitit imparatorluğu'na M.Ö. 17. ile 13. yüzyıllar arasında başkentlik yapan Hattuşa 1986 yılında UNESCO Dünya Mirası listesine dahil edilmiştir. Hattuşa ismi Hattus sözcüğünden yani Hatti insanların verdiği orijinal isimden gelir. Hattuşa çok geniş bir alana yayılmıştır. Yapılan kazılarda 5 kültür katı ortaya çıkmıştır. Bu katlarda Hatti, Asur, Hitit, Frig, Galat, Roma ve Bizans dönemlerinden kalıntılar bulunmuştur. Kalıntılar Aşağı Kent, Yukarı Kent, Büyük Kale, Yazılıkaya'dan oluşmaktadır.

Hitit imparatorluk döneminde (M.Ö. 14. yy.) şehir yaklaşık olarak altı kilometre uzunluğunda belirli aralıklarla yüksek kulelerle desteklenen surlarla çevrilidir. Şehrin farklı semtlerine giriş, surlara açılmış anıtsal kapılardan sağlanıyordu. Çoğu günümüze kadar oldukça sağlam durumda gelmiş olan dış yüzünde aslan yontuları bulunan Aslanlı Kapı ve iç yüzünde, silahlı tanrının bulunduğu Kral Kapı, bunların en önemlileridir.

Boğazkale - Hattusha

Hattusha having been the capital of the Hittite Empire between 17th and 13th centuries B.C. was included in UNESCO's World Heritage List in 1986. The name Hattusha comes from the word Hattus, the original name given by the Hattians. Hattusha was spread on a very large area. 5 layers of culture were found in the excavations. Remains from the Hattian, Assyrian, Phrygian, Galatia, Roman and Byzantine periods were found in these layers. Remains consist of Aşağı Kent, Yukarı Kent, Büyük Kale and Yazılıkaya.

In the period of Hittite Empire (14th century B.C), the city was surrounded by walls reinforced with high towers at certain intervals in the length of approximately six kilometers. Entry to the different quarters of the city was from monumental gates. Aslanlı Kapı (the Lion Gate) with lion sculptures on its outer surface and Kral Kapı (the King Gate) having the armed god are the most important ones among the gates having reached to our day in a sound condition.





Yazılıkaya Kaya Tapınağı

Hattuşa'nın en etkileyici kutsal mekânı şehrin biraz dışında yer alan, yüksek kayalıklar arasına saklanmış, Yazılıkaya Kaya Tapınağı'dır. Özellikle ilkbahardaki yeni yıl kutlamaları için kullanılan bu açık hava tapınağında, ülkenin önemli tanrı ve tanrıçaları sıra halinde kayaya kabartma olarak işlenmiştir. Yazılıkaya A Odasında kayaya işlenmiş kabartma figürlerin özel bir düzeni ve tertibi vardır. Burada sol kaya yüzeyinde ikisi dışında yalnız tanrılar, buna karşın sağ tarafta da yalnız tanrıçalar belirtilmiştir. Ana sahnede Fırtına Tanrısı ile eşi Güneş Tanrıçası ve çocuklarının karşılaşması tasvir edilmiştir. Ana sahnenin karşısındaki duvarda daha büyük boyutlarda büyük Kral IV. Tuthaliya işlenmiştir. Kral, Güneş Tanrısı'nın törensel kıyafetinde, elinde egemenlik sembolü olan ucu kıvrık asa tutar durumda, iki tepe üzerinde tasvir edilmiştir.

Yazılıkaya Rock Temple

The most impressive sacred place of Hattusha is Yazılıkaya Rock Temple which is slightly far from the city center and hidden between the rock cliffs. The important god and goddess of the country are respectively embossed on the rock in this open air temple which is used for the newyear celebrations especially in spring. The embossed figures which were carved on a rock in Yazılıkaya Room have been arranged in such an order which is so exceptional. Lonely Gods, except for two of them, are designated on the surface of the left stone and lonely Goddesses on the right stone. The encounter of Storm God, his wife-the Sun Goddess and their children is depicted on the main stage, The Great King Tuthaliya IV, is carved in a bigger size on the wall across the main stage. In this carving the king wears the ceremonial dress of the Sun God and holds a crowstick which is the symbol of sovereignty and he stands on two hills.



Boğazköy Sfenksi

Boğazköy Sphinx

Boğazköy Sfenksi

1906 yılında kazı çalışmalarına başlanılan Boğazköy-Hattuşa kazılarının ilk yıllarında Hitit arşivine ait çok sayıda çivi yazılı tablet ve iki sfenks açığa çıkartılmıştır. Yapılan yeni düzenlemelerle sfenksler Boğazköy Müzesinde sergilenmektedir.

Boğazköy Sphinx

In the first years since 1906 When excavations officially started in Boğazköy-Hattusha, a huge number of cuneiform tablets and two sphinx statues were unearthed. Sphinxes exhibited in the Boğazköy Museum with the new regulations.

Boğazköy Sfenksi Boğazköy Sphinx

Hitit İmparatorluk Dönemi Hittite Empire Period
M.Ö. 13. Yüzyıl 13th Century B.C.



Ortaköy Şapinuva

Hitit Devletinin önemli idari merkezlerinden biri olan Şapinuva Ortaköy, Çorum' un 53 km. güneydoğusundadır. Hitit Çağında, hem siyasi hem de coğrafi konumu nedeniyle stratejik bir noktada yer alan şehir, önemli bir askeri ve dini merkezdir. Şapinuva ile ilgili olarak Tokat Masat Höyük kazılarında ele geçen büyük krala ait bir mektupta "Bu tablet size ulaşınca, 1701 askeri İshupitta'dan acele olarak sevkediniz ve onları iki gün içerisinde Şapinuva şehrine, Majeste'nin huzuruna getiriniz" ifadesine göre Hitit kentinin önemli idari bir merkezi olduğu anlaşılmıştır. Buradaki yazışmaların büyük bir kısmını oluşturan büyük kral ve kraliçeye gönderilen mektuplar, Şapinuva'da bir kraliyet çiftinin varlığını gösterir.

Kentte Büyük Kral III. Tuthaliya'nın yanında yer alan kraliçe Taduhepa'dır. Taduhepa III. Tuthaliya'nın ölümünden sonra Kral I. Şupiluliuma ile birlikte ülkeyi yöneten kraliçedir. Şapinuva şehri aynı zamanda ordu komutanlığının ve askerın sürekli olarak hazır bulunduğu bir yerdir. Hitit büyük kralı II. Murşili de "Şapinuva'daki birlikleri teftiş ettim ve orduma öncülük ettim" demektedir. Şapinuva, kendi idari bölgesinde yer alan şehirlerle birlikte oldukça geniş bir alana yayılmakta ve iki Fırtına Tanrısı adına ayrı ayrı yapılmış olan iki tapınağı, kraliçe sarayı, ordu komutanlığı ve belediye teşkilatı gibi önemli kurumlarıyla oldukça teşkilatlı bir şehir görünümündedir.



Ortaköy-Şapinuva

Şapinuva-Ortaköy is located in southeast, 53 km. far from Çorum. It was one of the important administrative centers of the Hittite Empire. The city, which was located on a strategic point owing to its both political and geographical location, is an important military and religious center. A letter about Şapinuva written by the great king was found in the Tokat Masat Höyük excavations. In this letter king says, "When you receive this tablet, promptly dispatch the 1701 soldiers from Ishupitta, and bring them to Şapinuva city before the Majesty in two days." It was understood from this statement that this Hittite city was an important administrative center.

The letters sent to the great king and queen constituting a big part of the correspondences here show the presence of a king and queen from the dynasty. Queen Taduhepa stands by the Great King Tuthaliya III. She ruled the country with the King Shupiluliuma I. after Tuthaliya III died. Şapinuva was a city where there were always an army command and soldiers. Mursili II. who was a great Hittite King once said, "I inspected the troops in Şapinuva and leaded my army." Şapinuva is located on a reasonably wide area covering the cities in its administrative region. It is a well organized city with its queen palace, army command, city hall and two temples built for the two Storm Gods.



Gerdek Kaya Mezarı

Alaca ilçesinin 18 kilometre kuzeyinde, Camili Köyü sınırları içerisinde. Yerleşimin doğusundaki kayaya oyulan üç sütunlu mezar, M.Ö. 2. yüzyıl Hellenistik döneme tarihlenir. Gerdek Kaya Mezarı yakınlarında ayrıca, Alaca Vadisi'nin girişindeki su kanalları görülebilir.

Gerdek Rock Tomb

It is on the 18 kilometers North of Alaca district and in the border of Camili Village. This tomb that has three columns dates 2. century (B. C.) Hellenistic period. Also water channels on entry of Alaca valley can be seen around Gerdek Rock Tomb.



Kapılıkaya Kaya Mezarı

Çorum Osmançık karayolu 27 km. mesafede Kırkdilim mevkiinde kuzeye doğru uzanan bir kaya kütlesinin üzerinde yer almaktadır. Hellenistik dönem kaya mezarı olup, M.Ö. 2. yy'a tarihlenmektedir. Mezar odasının kapısı üzerinde "İKEZİOS" yazısı okunmaktadır. Mezar girişin sağ ve solunda niş şeklinde oyulmuş ölü şekilleri vardır.

Kapılıkaya Rock Tomb

It is located in Kırkdilim, 27 km. north of Çorum, on a rocky, steep and rough land formed by rift valleys cracked by river, on the north-west corner of a rock which extends toward north. It is a rock tomb of the Hellenistic period dating back to 2nd century B. C. it writes "İKEZİOS" on the door of the tomb's room. The room of the tomb is in square shape, and there are deads secchis carved as niche on the right and left sides of the entrance.



Boğazkale-İbikçam Göleti

Boğazkale-İbikçam Lake

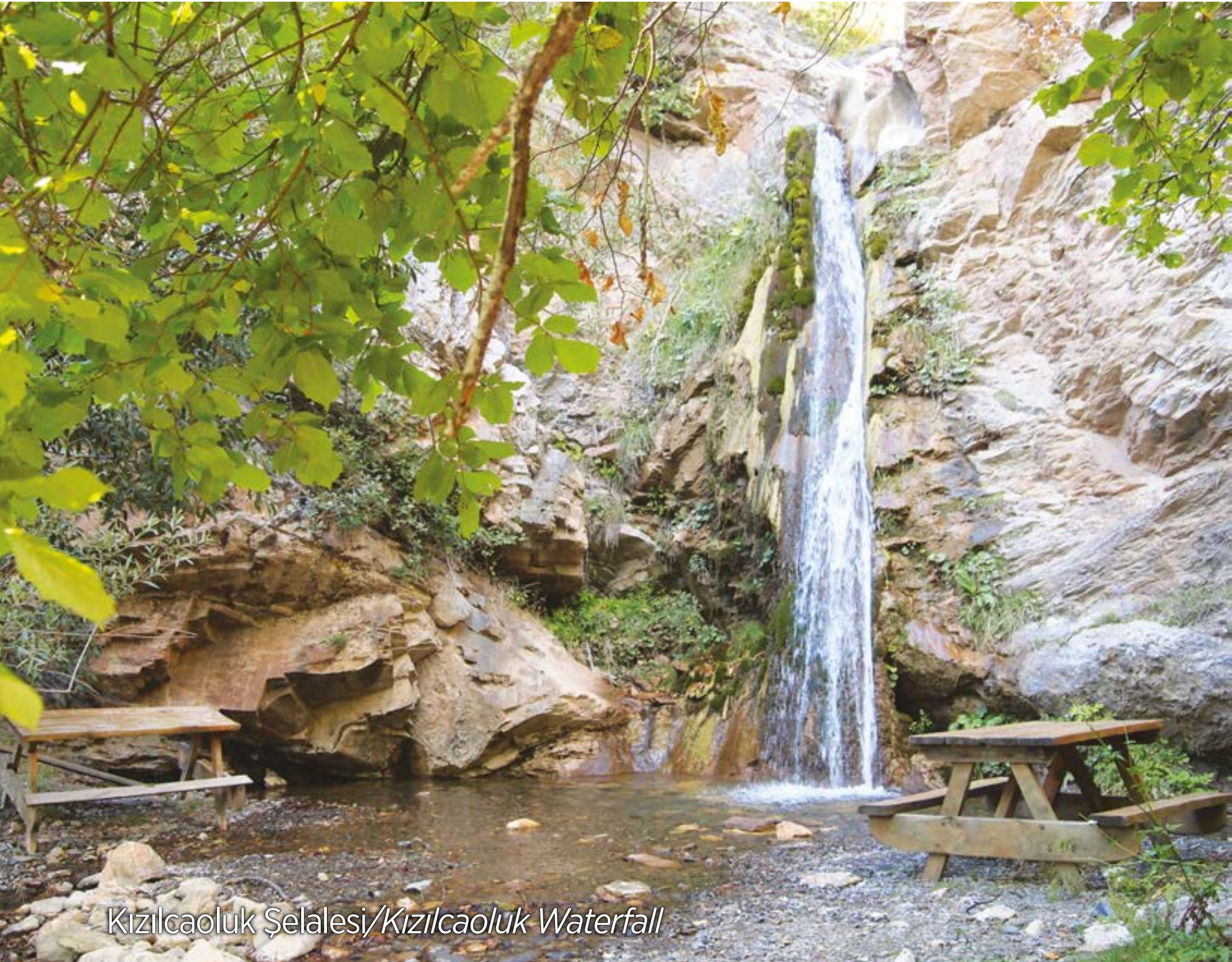


İncesu Kanyonu ve Kybele Kabartması

Yerel adı Uzungöçit olan İncesu Kanyonu 12 km. uzunluğundadır. Antik adı Scylax olan Çekerek Irmağı'nın geçtiği kanyonun her iki yanında yükselen kayalar üzerinde Hellenistik Döneme (M.Ö.2. yy'a) tarihlenen duvar kalıntıları, halk tarafından mağara olarak adlandırılan merdiven basamaklı su sarnıçları, ahşap hatıl oyukları vardır. Bu durum antik çağlarda ağaçlarla inşa edilmiş birçok yapının varlığına işaret etmektedir. Kanyonun 1 km. içersinde, kaya bloğu üzerine yapılmış 1,5 metre yükseklikte Kybele kabartması bulunmaktadır. Karşısında yüksek kayalar üzerinde yer alan kaleye bakar durumda ve bir taht üzerinde oturduğu düşünülen tanrıça, sol elinde bir aslan yavrusu tutmaktadır. İncesu Kanyonundaki Kybele kabartması, Anadolu'da Hellenistik Çağa tarihlenen Kybele kabartmalarının en büyüğüdür.

İncesu Canyon and Cybele Embossing

İncesu Canyon, local name of which is Uzungöçit, has a length of 12 km. The remains of a wall dating back to the Hellenistic Period (2nd century B. C), water cisterns with steps named as inns by the people, and wooden girder craters take place on the rocks that stand on both sides of the canyon from where the Çekerek River, ancient name of which was Syclax, passes. These show that there were so many wooden constructions in the ancient times. There is Cybele embossing with a height of 1,5 m on the rock block within a 1 km. distance from the canyon. Across the embossing, the Goddess deemed to be facing to the castle on the high rocks sitting on a throne holds a young lion in her left hand. Cybele embossing in İncesu Canyon, is the biggest Cybele embossing dating back to the Hellenistic Period in Anatolia.



Kızılcaoluk Şelalesi/Kızılcaoluk Waterfall



Şelaleler

Örencik Şelalesi: Çorum merkeze 27 kilometre uzaklıkta, Örencik Köyü'ndeki şelale Suludere Kanyonu yakınlarındadır. Metrelerce yüksekten büyük bir ihtişamla dökülen şelale, anayola sadece 500 m mesafede bulunmaktadır.

Karayanık Şelalesi: İskilip ilçesi Sorkun Köyü Karayanık mahallesinde, köylülerin Fındıklı Deresi adını verdikleri vadiye yer alıyor. Birbirinden bağımsız şelaleler önce küçük bir gölete süzülüp arkasından diğer şelalelere sularını gönderiyor. Orman dokusuyla örülü bir vadinin yamaçlarından gelen su, siyah kayalar üzerinden beş farklı çağlayana dönüşerek akıyor.

Kızılcaoluk Şelalesi: Kargı ilçesi Başköy yakınlarında bulunan Kızılcaoluk Şelalesi sonbaharda bir renk cümbüşünü andıran görüntülere sahne olurken kimi zaman da sis bulutunun altında gizemli bir atmosfere bürünüyor. Kargı Tatil Köyü'nün yakınlarındaki şelale, dinginliği arayanların mekânı.

Waterfalls

Örencik Waterfall: The waterfall in Örencik Village, which is within a distance of 27 kilometers to the center of Çorum, is close to Suludere Canyon. Distance of the waterfall, which magnificently pours down from a height of meters, to the highway is only 500 m.

Karayanık Waterfall: It is located on the valley named as Fındıklı Deresi by the villagers in the Karayanık quarter, Sorkun village, İskilip district. The waterfalls interdependent of each other firstly run down to a small pond and then send their water to the other waterfalls. The water coming from the slopes of a valley covered with forest pours over the black rocks by turning into five different cascades.

Kızılcaoluk Waterfall: Kızılcaoluk Waterfall, near Başköy of Kargı District, witnesses the scenes reminding of a riot of colors in the autumn and sometimes falls into a mystehous atmosphere under the smoke cloud. The waterfall close to Kargı Holiday Village is the place for the people looking for quietness.



Obruk Baraj Gölü

Obruk Barajı, Çorum'da, Kızılırmak üzerinde, sulama, içme suyu ve enerji üretmek amacıyla 1996-2002 yılları arasında inşa edilmiş bir barajdır.

Obruk Dam

Obruk Dam is in Çorum, on the Red River. Obruk Dam was built irrigation, drinking water and energy to produce between 1996-2002 years.



Kargı Yaylaları

Kargı ilçesinin kuzeyindeki yüksek dağlık bölgede yer almaktadır. Çorum'a 140 km., Kargı'ya 26 km. uzaklıktadır. Bölgede birbirine bağlantılı; Eğinönü, Aksu, Karandu, Göl, Örencik, Karaboya, Gökçedoğan, Çetmi yaylaları mevcuttur. Bu yaylalarda, yöresel yayla evleri geleneği halen devam etmektedir. Aksu ve Gökçedoğan göletlerinde yetiştirilen alabalıkları, yöreye özgü bitki örtüsü ve bol su kaynakları ile bir doğa harikası görünümündedir

Abdullah Yaylası, Kargı ilçesinde ve ilimizin en yüksek dağı olan Köse Dağı (2050 m.) üzerinde yer almaktadır. Çorum'a uzaklığı 114 km., ilçe merkezine 26 km.'dir. İstanbul'u Samsun'a bağlayan ve Osmancık'tan geçen karayoluna 12 km. uzaklıktadır. Temiz havası, bol suyu; bozulmamış doğasında kendine özgü bitki örtüsü ve yemyeşil çam ormanları ile konaklamaya değer yaylalarımızdandır. Yaylada konaklama ünitesi, restoran ve piknik alanı bulunmaktadır.

Kargı Uplands

It is located on the high mountainous region in the north of Kargı district. It is within a distance of 140 km. to Çorum and 26 km. to Kargı. There are many uplands in this region such as Eğinönü, Aksu, Karandu, Göl, Örencik, Karaboya, Gökçedodan, Çetmi which are connected to each other. The tradition of building upland houses in conformity with the local upland architecture still continues in these uplands. It is like a natural masterpiece with its local vegetation, ample water resources and salmon fish bred.

Abdullah Upland, it is located in Kargı district and on Köse Mountain (2050 m) which is the highest mountain of our province. It is within a distance of 114 km. to Çorum and 26 km. to the district center. It is 12 km. far from the highway which connects İstanbul to Samsun and passes through Osmancık. It is one of our uplands which worth accommodating with its clean and ample water resources, uncorrupted nature and local plant species such as scotch pine and black pine. There is an accommodation unit, restaurant and picnic site in the upland.



İskilip Yaylaları

İskilip ilçesinin kuzeyinde yer alan, sarıçam, karaçam, köknar ve meşe gibi yöreye özgü bitki örtüsüyle kaplı yüksek dağ sıraları üzerinde birbiriyle irtibatlı birçok yayla yer almaktadır. Başlıcaları; Düzyayla, Halkoluğu, Karaağaç Elmalı, Göl, Yalakyayla, Demirbükü yaylarıdır.

İskilip Uplands

There are many uplands on the high chain of mountains located on the north of İskilip district, connected to each other and covered with a vegetation special to the district like scotch pine, black pine, fir and oak. The primary ones are Düzyayla, Halkoğlu, Karaağaç Elmalı, Göl, Yalakyayla and Demirbükü uplands.

Bayat Yaylaları

İlçenin en önemli yaylaları Kuşçaçimen ve Çerkeş'tir. Çam kokusu soluyacağınız bu mekânlara Bayat-Çerkeş, Bayat-Kunduzlu, İskilip-Elmalı-Ahacık-Yalakyayla yoluyla ulaşabilirsiniz.

Bayat Uplands

The most important uplands of the district is Kuşçaçimen and Çerkeş. You can reach to these places where you can breathe the smell of pine in through Bayat-Çerkeş, Bayat-Kunduzlu, İskilip-Elmalı-Ahacık-Yalakyayla roads.

Başpınar-Karaca Yaylaları

Osmancık-Laçın-Çorum karayolunun 15. kilometresinde konumlanan Başpınar'a 8 kilometre uzaklıktaki yayla alanı, altyapı olanaklarıyla bölge halkına olduğu kadar turistlere de hizmet vermektedir. Eğriçal Tepesi'nin eteklerine yayılan komşuları İnegöl ve Çilek Yaylarıyla birlikte Karaca Yaylası ormanlık bir alanda yer almaktadır.

Başpınar-Karaca Uplands

The upland, which is located on the 15th kilometer of Osmancık-Laçın-Çorum highway and within a distance to 8 kilometer to Başpınar, serves to both the people living in the district and the tourists with its infrastructure facilities. Karaca Upland is in a forestland together with its neighbors, İnegöl and Çilek Uplands which are on the piedmont of Eğriçal Hill.





Dodurga Narı - *Dodurga Pomegranate*



Kapari - *Caper Plant*



Çilek - *Strawberry*



Yufka / Ekmek - *Pastry / Bread*



İlçe Meydanı - Saat Kulesi
County Town - Clock Tower



Dodurga Fırın Kebabı
Dodurga Oven Kebab

Gelenekleriyle Dodurga

Tradations of Dodurga





Çorum Park

Çorum Park



Buhara Kültür Merkezi

Buhara Culture Center



Çorum Akşemseddin Camii

Çorum Akşemseddin Mosque



Abdibey Camii

Abdibey Mosque



Hz. İbrahim Camii

Hz. İbrahim Mosque



Çorum Belediyesi
Prof. Dr. Hayrettin Karaman İHL Külliyesi

*Municipality of Çorum
Prof. Dr. Hayrettin Karaman İHL Complex*



Mahalle Kùltür Merkezleri

Neighborhood Culture Centers



Yeni Nikah Sarayı

New Wedding Hall



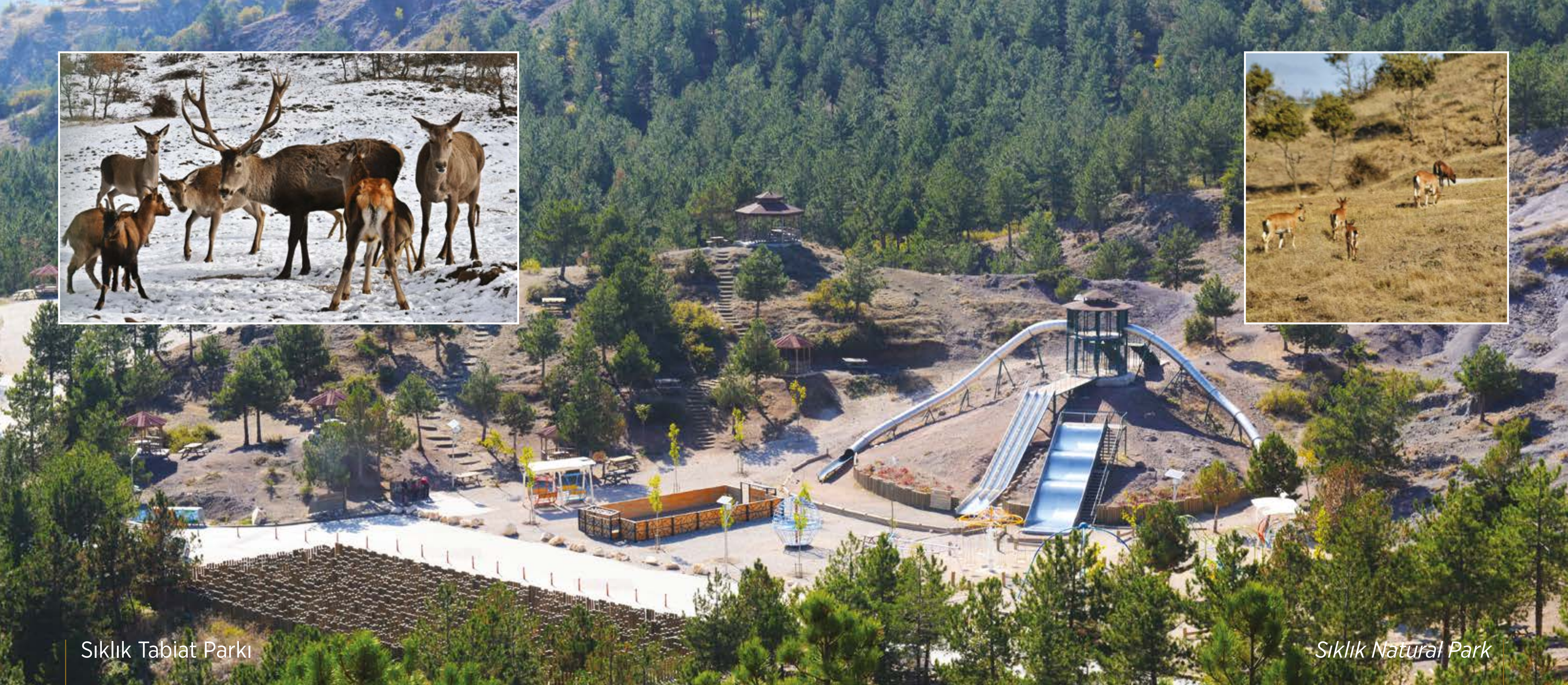
Çorum Belediyesi
Sanat Müzesi ve Resim Galerisi

*Municipality of Çorum
Art Museum and Painting Gallery*



Kültür Park

Culture Park



Sıklık Tabiat Parkı

Sıklık Natural Park



15 Temmuz Hürriyet Parkı

15 Temmuz Hürriyet Park

